

El juez amplió el procesamiento de Menem por omisión maliciosa y "falsedad ideológica" y le fijó un embargo de dos millones

Menem suma olvidos y embargos

Página/4



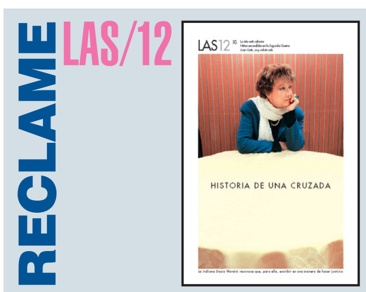
Blair se transformó en el primer laborista que consigue tres mandatos, pero perdió muchas bancas por la guerra de Irak

Un triunfo con llamado de atención

Opinan: *Claudio Uriarte, Marcelo Justo y Christopher Hill*

Páginas/18/19

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 6 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5920
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Fito Páez: $8 - Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

SOLO FALTA LA CORTE

El procurador general dictaminó que el máximo tribunal debe ratificar la inconstitucionalidad de la Obediencia Debida y el Punto Final. En la Corte ya hay consenso para anular definitivamente las leyes de impunidad y el fallo saldría antes de mitad de año Páginas/2/3

SERÁ JUSTICIA

3 Ahora sí, *por Horacio Verbitsky*

AFP

MILAGRO

Benedicto XVI recién asumió pero ya tiene un milagro que mostrar. Un casino norteamericano compró ayer un viejo Volkswagen Golf en una subasta por Internet en la increíble suma de 245.000 dólares. Según aseguró su vendedor, el auto funciona "divinamente". Pero no fue ésa la razón del precio sino el nombre de su antiguo propietario: Josef Ratzinger.

Otorgan el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana a Juan Gelman

También gelmanean en Madrid

Página/24

Prisión preventiva y aborto

Argibay no se calla

Página/3

32

¿Todos tenemos algo que ocultar?, *por Sandra Russo*

El escándalo de los sobresueldos rebotó en el ambiente judicial

¿Yo señor? No, señor

Páginas/4/5

Empezó el juicio político al defensor Romero

Páginas/6/7

Adrián Pérez



El procurador general, Esteban Righi, opinó que la Corte debe permitir el juzgamiento de los represores.
Dijo que hubo una evolución de la conciencia jurídica que se manifestó en la anulación legislativa de las leyes.

DICTAMEN DEL PROCURADOR

Todo listo

Por Victoria Ginzberg

Esteban Righi consideró que la Corte Suprema debe declarar inconstitucionales las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Dictaminó en el caso sobre la desaparición de la familia Poblete. En el máximo tribunal ya hay votos necesarios para anular las normas. El fallo saldría antes de mitad de año.

"El Congreso de la Nación no tenía competencia para dictar las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, pues ya para la época de su sanción se hallaban vigentes en el derecho interno normas de jerarquía superior que vedaban al Congreso la posibilidad de dictar leyes cuyo efecto fuera impedir la persecución penal de graves violaciones a los derechos humanos." Así lo señaló el procurador general de la Nación, Esteban Righi, al considerar que la Corte Suprema debe ratificar la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad. Con este dictamen los ministros del máximo tribunal ya están en condiciones de firmar un fallo que permita definitivamente el juzgamiento de los represores de la última dictadura militar. Esa decisión se conocería antes de mitad de año.

Righi dejó sentada su posición sobre las leyes de Punto Final y Obediencia Debida en la apelación de su procesamiento que hizo Julio Héctor Simón, conocido por sus víctimas como "El Turco Julián". Este represor fue arrestado en 2001 por el juez Gabriel Cavallo por su responsabilidad en la apropiación de Claudia Victoria Poblete y en el secuestro y desaparición de sus padres, José Liborio Poblete y Gertrudis Marta Hlaczik. En marzo de ese año Cavallo declaró la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, medida que luego fue ratificada por la Sala II de la Cámara Federal.

El antecesor de Righi, Nicolás Becerra, ya había firmado un dictamen en el que recomendaba la anulación de las normas que impedían enjuiciar a los represores, pero el expediente volvió a la Procuración y recién ahora el máximo tribunal está en condiciones de expedirse sobre el tema.

"No existen razones para que la Corte siga demorando su decisión. Este dictamen puede ayudar a acercar posiciones que permita al tribunal llegar a una decisión consensua-

---

EL PARTIDO DE BIONDINI NO PODRA IR A ELECCIONES

Los nazis, lejos de las urnas

Por Raúl Kollmann

Los nazis argentinos que integran el Partido Nuevo Triunfo (PNT) y que son comandados por el autodenominado führer, Alejandro Biondini, recibieron ayer un golpe decisivo en su intento de participar de las elecciones de octubre y los sucesivos procesos electorales. La Cámara Nacional Electoral (CNE) rechazó el otorgamiento de la personería jurídica al PNT considerando que "no son las ideas políticas de los miembros del partido lo que imposibilita reconocerlo legalmente, sino su emulación de un régimen –el nazi– basado en pretendidas desigualdades, que se traducen en concretos actos de discriminación por motivos de raza, sexo y origen nacional".

Los jueces Rodolfo Munne, Alberto Dalla Via y Santiago Corcuera hicieron un detallado relevamiento de las razones que los llevaron a denegarles la legalidad a los neonazis.

En su fallo, por ejemplo, mencionan algunos de los siguientes elementos.

◆ Que el programa del partido propone "el drástico desmantelamiento de la red homosexual, drogadicta y corrupta que hoy infecta a la Argentina" (artículo 29, inciso d del programa del PNT).

◆ Que en ese mismo proyecto oficial se incluye la condena a la vagancia y a continuación señala que "esta norma será doblemente importante en el caso de los extranjeros".

◆ El fallo menciona que el PNT festeja el día del partido el 20 de abril de cada año, fecha que coincide con el nacimiento de Adolf Hitler.

◆ Inicialmente, la organización de Biondini intentó imponer como símbolo del partido a la cruz esvástica.

◆ También se presentó como nombre de la organización el de Partido Nacional Socialista de los Trabajadores, traducción milimétrica del nombre del partido que lideró Hitler.

◆ El texto de los jueces transcribe un párrafo de la publicación oficial del PNT, *Libertad de Opinión*, en el que los neonazis dicen: "En el Obelisco instalaron una muestra fotográfica del 'holocausto'. No vi entre las víctimas a ningún argentino. Quieren que asumamos responsabilidades en supuestos dolores ajenos. Estamos hartos de estos genocidas disfrazados de hijos de 'sobrevivientes' que ya no están tras las alambradas, sino manejando nuestros bancos, medios de comunicación, nuestra riqueza y los principales resortes del Estado". Los jueces se refieren a la gravedad de la primera parte del párrafo, pero señalan que "la última frase hace innecesaria cualquier explicación sobre la verdadera naturaleza de la expresión".

Jorge Larrosa



El führer Alejandro Biondini, sin atajos electorales.

El criterio de la Cámara es que la Constitución contempla expresamente respecto de los partidos que "su creación y el ejercicio de sus actividades son libres dentro del respeto a esta Constitución". Desde ese punto de vista, la igualdad es un principio básico –señala la Cámara–, mientras que la "discriminación que se traduce un trato de inferioridad a una persona o colectividad por motivos de raza, origen nacional o religión es una de las maneras concretas en que se manifiesta la desigualdad". También se cita un párrafo de la Convención Internacional sobre Eliminación de la Discriminación, que fue firmada por la Argentina y tiene rango constitucional. "Se condena toda la propaganda y todas las organizaciones que se inspiren en ideas o teorías basadas en la superioridad de una raza o de un grupo de personas de un determinado color u origen étnico o que pretendan justificar o promover el odio racial en cualquiera de sus formas".

"Más allá del debate sobre la posibilidad de otorgar reconocimiento jurídico a los denominados partidos antisistema o de la pertinencia de que los Estados establezcan controles ideológicos sobre las agrupaciones partidarias, no es controvertible que las actividades de estas entidades ylas conductas de sus representantes importen el desconocimiento del texto constitucional". En este párrafo, la Cámara fundamenta su postura de fondo: se puede tener posturas incluso en contra del sistema, pero no se concibe como legal una organización que tiene conductas y propaganda que van directamente contra la Constitución, como lo es discriminando y abogando por la superioridad racial, sexual o religiosa.

La resolución de la Cámara Nacional Electoral deja a los neonazis fuera de la carrera electoral de octubre. En el único distrito en el que habían presentado firmas para legalizarse –no hubo un real control de esas firmas– fue en la Capital Federal, pero ahora es evidente que el führer no podrá encabezar –como lo tenían pensado– las boletas electorales en la Ciudad de Buenos Aires.

POR LA ANULACION DE LAS LEYES DE IMPUNIDAD

para el fallo final

da lo antes posible", señaló a **Página/12** Andrea Pochak, subdirectora del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), organismo que reclamó en este caso la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

En el mismo sentido se pronunció Rodolfo Yanzón, abogado de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre: "La Corte no puede demorar más la definición sobre la impunidad. Hay causas que en estos momentos están cerradas porque tribunales como la Cámara de San Martín declararon que las leyes son constitucionales y esto sólo se puede revertir con un pronunciamiento de la Corte". Pochak agregó que el hecho de que Becerra y Righi, que pueden diferir en muchas cosas, hayan coincidido en su valoración sobre las normas cuestionadas indica que "no se trata de opiniones personales sino que tiene que ver con estándares internacionales que señalan la necesidad de que estos crímenes sean juzgados y que no puedan ser amnistiados".

En la Corte ya existe un consenso de siete miembros para avanzar en el enjuiciamiento a los militares de la última dictadura. Esa sería la postura de Ricardo Lorenzetti, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni, Elena Highton, Carmen Argibay, Enrique Petracchi y Antonio Boggiano. Augusto Belluscio y Carlos Fayt se inclinarán por ratificar la vigencia de las normas que paralizaron los procesos por violaciones a los derechos humanos.

Los ministros ya tenían la decisión de hacer conocer su decisión antes de la feria de invierno, pero algunos de ellos se molestaron con el mensaje que envió el presidente Néstor Kirchner el miércoles en la Feria del Libro. Al participar de la presentación de libro con textos de escritores desaparecidos, Kirchner dijo que "es hora de que la Justicia se expida sobre las leyes de Obediencia Debida y Punto Final". Si bien el Presidente aclaró que sus palabras no eran una intromisión en la actividad de otro poder del Estado sino que él "estaba esperando, como todos los argentinos", algunos integrantes del máximo tribunal no se sintieron cómodos con el reclamo. De cualquier manera se trata de un tema de alta prioridad para la Corte Suprema y a partir del dictamen del procurador el expediente empezará a circular por las distintas vocalías.

El máximo tribunal tiene dos vías para rechazar la vigencia de las leyes de impunidad. Una es la de ratificar su inconstitucionalidad. Otra es la de convalidar la ley del Congreso que las anuló. El dictamen de Righi se refiere a la primera opción porque fue lo que impugnó la defensa de "El Turco Julián". Sea cual fuere el camino elegido, la Corte empezó a transitarlo con los fallos en los que ratificó la continuidad de la investigación de la desaparición de la joven sueca Dagmar Hagelin y, sobre todo, con el que resolvió que los crímenes de lesa humanidad son imprescriptibles.

Righi consideró que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida son contrarias a principios establecidos en la Constitución Nacional, en la Convención Americana sobre Derechos Humanos y el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

El procurador también citó el pronunciamiento de la Corte Interamericana en el caso peruano Barrios Altos. Allí, el tribunal internacional precisó que el deber de los estados, establecido en la Convención, a investigar y sancionar la violación de los derechos humanos, implicaba la prohibición de dictar cualquier legislación que tuviera por efecto conceder impunidad a los responsables de violaciones graves a esos derechos, como son la tortura, las ejecuciones sumarias, extralegales o arbitrarias y las desapariciones forzadas.

"Ni la secuencia de antecedentes normativos e interpretativos que he traído a colación, ni el resultado al que conduce su combinación, son fruto de la casualidad, sino la lógica y previsible consecuencia de un proceso de evolución de la conciencia jurídica universal, que se ha puesto también de manifiesto en la decisión de la sociedad argentina de conferir en el año 1994 jerarquía constitucional (a distintos pactos internacionales) y en la posterior derogación y anulación de ambas leyes de impunidad", aseguró Righi haciendo alusión a la ley del Congreso que dejó sin efecto las normas cuestionadas y permitió la reapertura de las llamadas megacausas sobre los crímenes cometidos en la ESMA y en el Primer Cuerpo de Ejército, entre otros expedientes.

El procurador también señaló que el secuestro de la familia Poblete puede ser todavía perseguido penalmente, es decir que no está prescripto. "Para la época en que fueron ejecutadas, la desaparición forzada de personas y las torturas eran consideradas crímenes contra la humanidad por el derecho internacional de los derechos humanos", afirmó.

CARMEN ARGIBAY HABLO SOBRE LA REFORMA PENAL Y EL ABORTO

Contra la prisión preventiva

"La superpoblación carcelaria se resuelve sin prisión preventiva. No deberíamos tener presos procesados. Es un abuso y está en contra del principio de inocencia consagrado en la Constitución Nacional", expresó ayer la ministra de la Corte Suprema, Carmen Argibay, durante el seminario "Justicia Penal Internacional y Derechos Humanos" que se desarrolla en Santa Fe, provincia en la que el mes pasado se produjo un motín en la cárcel de Coronda que terminó con la muerte de catorce presos.

Aprovechando el marco de estos hechos, Argibay reafirmó la decisión de la Corte, que el martes exhortó a la provincia de Buenos Aires a flexibilizar el régimen de excarcelación. La medida podría significar la liberación de unos 2500 presidiarios. La magistrada arremetió contra la situación penitenciaria actual, a la que calificó como "un atentado contra los derechos humanos de los presos", y contra la prisión preventiva.

"Para tener menos personas en las cárceles es necesario que aquellos que están siendo procesados no estén allí. No deberíamos tener presos procesados; es un abuso y está en contra del principio de inocencia consagrado en la Constitución Nacional. Nuestros principios constitucionales enuncian que los presos deben estar según ciertas condiciones que, evidentemente, no se cumplen", evaluó.

Por otro lado, volvió sobre la polémica en torno del aborto y reiteró su postura a favor de la despenalización, para que sea contemplada en casos de mujeres que lo deseen "por algún motivo que parezca lo suficientemente serio". De esta forma, la magistrada reafirmó su posición por la que fue altamente cuestionada cuando el Ejecutivo la mencionó como candidata para integrar la Corte. El tema además fue el eje de la polémica entre el ministro de Salud, Ginés González García, y el ex obispo castrense Antonio Baseotto. Si bien Argibay evitó hacer cualquier alusión a la discusión mantenida entre el Gobierno y la Iglesia, criticó duramente las posturas que no toman en cuenta la libertad de la que deben gozar las mujeres e incluso extendió el tema haciendo hincapié en la sociedad por "no acordarse qué pasa después con los niños que nacen".

"Yo no estoy en contra de la vida, pero si hay alguna mujer que quiere abortar por algún motivo que parezca lo suficientemente serio, tiene que poder hacerlo en condiciones de seguridad en las que no arriesgue su vida", concluyó.

Daniel Jayo



La ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay abrió la polémica.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Ahora sí

El Procurador General de la Nación Esteban Righi dictaminó que las leyes de punto final y de obediencia debida contrarían el ordenamiento jurídico nacional e internacional. Lo hizo en una causa en la que cooperaron el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y las Abuelas de Plaza de Mayo. Las Abuelas iniciaron el proceso por la apropiación en 1978 de la bebita Claudia Victoria Poblete. Con el acuerdo de las Abuelas, el CELS se presentó en el mismo expediente y solicitó el castigo por el secuestro, torturas y desaparición de los padres, José Liborio Poblete y Gertrudis Marta Hlaczik. Righi pidió a la Corte Suprema de Justicia que confirme las decisiones adoptadas en 2001 por el juez Gabriel Cavallo y los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi, quienes declararon la nulidad e inconstitucionalidad de las normas de olvido. En el mismo sentido ya se había pronunciado el ex Procurador Nicolás Becerra. Dado el interés institucional del caso, el Procurador recomienda a la Corte que resuelva el caso, sin remitirlo a la Cámara de Casación Penal. El dictamen de Righi se basa en un estudio minucioso de las normas de derecho internacional que obligan a la Argentina, tanto del sistema interamericano como de las Naciones Unidas que, en el momento de comisión de los hechos ya "reputaban imprescriptibles los crímenes de lesa humanidad como la desaparición forzada de personas", lo cual modifica el régimen de prescripción del Código Penal.

Righi recuerda que cuando el Congreso sancionó aquellas leyes, en 1986 y 1987, la Argentina ya había ratificado la Convención Americana sobre Derechos Humanos y el pacto de Derechos Civiles y Políticos de las Naciones Unidas. Para cumplir con las obligaciones contenidas en la Convención los estados deben investigar y sancionar toda violación a los derechos humanos, según declaró la Corte Interamericana de derechos humanos en el caso Velázquez Rodríguez. En el más reciente caso Barrios Altos explicó que ante violaciones graves, como torturas, ejecuciones y desapariciones forzadas es inadmisible cualquier ley de impunidad a los responsables. Como reconoció la Corte Suprema de Justicia argentina en el caso Ekmedjian, de 1992, ningún país puede invocar su derecho interno para incumplir con un tratado internacional. Esta doctrina fue recogida en la reforma constitucional de 1994, que estableció la constitucionalización y supremacía de los pactos internacionales de derechos humanos. Es decir que normas de jerarquía superior a la de las leyes impedían el dictado de las de punto final y de obediencia debida, violatorias de los derechos a la vida, la libertad y la integridad personales y a su protección judicial. Righi considera que ambas leyes también eran incompatibles con el artículo 29 de la Constitución que, al fulminar como traición a la Patria el otorgamiento de la suma del poder público a un gobernante, erigido así en señor de la vida y de la muerte, también veda al Congreso la posibilidad de perdonar los delitos cometidos en su ejercicio. Perdonarlos sería lo mismo que convalidar el otorgamiento de dichas facultades. La derogación y nulidad de esas leyes por el Congreso también refleja la evolución de la conciencia jurídica universal, pero no es la clave para la resolución del caso. Las leyes son nulas porque el Congreso no tenía facultades para dictarlas.

Righi no niega que en ciertas circunstancias puedan convenir una amnistía o normas de extinción de la acción penal, dentro de un proceso de pacificación. Pero esa facultad no es absoluta y, tal como especifica la Corte Interamericana, no comprende a las más graves violaciones a los derechos humanos. Tal como dijo hace 18 años el ex juez de la Corte Suprema Jorge Bacqué, el Congreso invadió con la ley de obediencia debida facultades de la Justicia. Righi agrega que fue más allá de una mera amnistía, al predicar que los hechos se justificaban.

Un tema central que Righi enfrenta es el del principio de legalidad, ya que el procesado Julio Simón (alias el Turco Julián) arguyó que la desaparición forzada de personas no formaba parte de la legislación interna de la época ni constituía un crimen de lesa humanidad. El Procurador lo refuta. Si una privación ilegítima de la libertad (contemplada en el Código Penal argentino) fue cometida por agentes del Estado que luego ocultaron el paradero de la víctima, se trató de un delito de lesa humanidad, que el derecho internacional ya condenaba entonces. La desaparición forzada viola una serie de derechos contenidos en las Cartas de las Naciones Unidas y de la OEA y en las Declaraciones Universal y Americana de derechos humanos, todas ellas sancionadas entre 1945 y 1948, a raíz de los horrores de la segunda guerra mundial. En 1978 el orden jurídico interno ya contenía las normas internacionales que consideraban la desaparición como un crimen contra la humanidad. También estaba considerada crimen contra la humanidad la tortura, en instrumentos internacionales de 1966 (el Pacto de Derechos Civiles y Políticos), 1969 (el Pacto de San José) y 1975 (la Declaración contra la Tortura). De modo que en 1978, los artículos del Código Penal que tipifican la tortura ya tenían como atributo adicional su carácter de delitos de lesa humanidad. Como consecuencia lógica de esa calidad, tales delitos deben ser juzgados, por más tiempo que haya transcurrido. El interés de la comunidad internacional por el castigo de los crímenes contra la humanidad está documentado en suficientes convenciones, principios y estatutos anteriores a los crímenes de la dictadura argentina y en el caso Arancibia Clavel la Corte Suprema ya se había pronunciado por su imprescriptibilidad. Con citas de los alemanes Jacobs y Roxin que también fueron mencionados por los jueces que hace veinte años condenaron a Videla, Massera & Cía., Righi concluye que la descripción de los elementos generales del delito contenida en aquellas normas satisface el principio de legalidad material.

La Corte Suprema de Justicia puede declarar ahora que nada obsta para que sean elevadas a juicio las causas en las que un centenar y medio de oficiales de las Fuerzas Armadas están cumpliendo medidas de arresto por los crímenes cometidos durante la dictadura que ensombreció al país entre 1976 y 1983. Sólo así encontrarán la paz sus víctimas y la sociedad.

El juez Oyarbide amplió el procesamiento contra el ex presidente en la causa por "omisión maliciosa" en su declaración jurada y lo acusó de "incumplimiento de los deberes de funcionario público" y "falsedad ideológica".

Daniel Jayo



Mal día para el ex presidente Carlos Menem.
Va camino al juicio oral por su declaración jurada.

Menem, el desmemoriado, no sólo olvidó cuentas

Carlos Menem no tuvo ayer un buen día en Tribunales: el juez federal Norberto Oyarbide amplió su procesamiento en la causa que enfrenta por haber ocultado bienes en su declaración patrimonial y le imputó los delitos de "incumplimiento de los deberes de funcionario público" y "falsedad ideológica de instrumento público". En caso de que la resolución del magistrado –quien además aumentó a dos millones de pesos el embargo en su contra– sea confirmada por la Cámara Federal, el ex mandatario podría ser sometido a juicio oral por los tres cargos que se le formulan.

La causa en la que Oyarbide extendió el procesamiento de Menem fue abierta a partir de una denuncia que formuló la Oficina Anticorrupción en 2002 luego de que el mismo ex presidente reconociera en una entrevista con la CNN que tiene una cuenta bancaria en Suiza. Por no haberla incluido en su declaración patrimonial, el magistrado ya había procesado a Menem por "omisión maliciosa" de bienes.

Oyarbide resolvió imputarle más cargos en función de las nuevas pruebas recopiladas en la causa y que según su criterio Menem no pudo contrarrestar al ampliar días atrás su declaración indagatoria. El ex mandatario cumplió ese trámite por escrito, en lo que fue su primera presentación ante el juez después de haber estado prófugo en Chile.

"No creíbles". Así calificó Oyarbide las explicaciones que Menem brindó en su indagatoria y subrayó que "quien miente en una declaración jurada patrimonial, ya sea consignando bienes inexactos o una falsa valuación de los mismos u omitiendo declarar la totalidad de los que posee, falsea el contenido del documento público". Agregó que, además, un hecho de esas características "vulnera la transparencia y honestidad en el desempeño de la función pública".

Durante la tramitación de la causa surgió que además de la cuenta en Suiza, Menem tenía a su nombre otra cuenta y una caja de ahorros en el Nuevo Banco La Rioja. También se detectaron dos aviones ultralivianos, acciones en dos empresas telefónicas, dos automóviles (una Renault Trafic y un Fiat 147), dos departamentos y un local en un edificio en la capital de La Rioja que no aparecen en su declaración patrimonial.

Menem argumentó que uno de los ultralivianos estaba desarmado y el otro destruido desde 1993. En el caso de las acciones telefónicas trató de escudarse en un "error" y sobre las propiedades dijo que quedaron en manos de su hija y su ex esposa. Los automóviles aseguró haberlos vendido y afirmó que en el banco riojano tenía depositados 81,41 pesos, tras lo cual remarcó la "insignificancia de la suma".

En su resolución, Oyarbide refutó esos argumentos. Sostuvo que Menem intentó dar de baja los ultralivianos en noviembre de 2000, un mes después de haber omitido incluirlos en su declaración jurada, y enfatizó que ambas aeronaves aún figuran anotadas a su nombre. "Tampoco son creíbles -apuntó– sus explicaciones acerca de las unidades a su nombre en el Edificio Presidente, ubicado en Pelagio Luna y 25 de Mayo de la ciudad de La Rioja." Con respecto a esos dos departamentos agregó que si bien fueron declarados impositivamente por Zulemita Menem, "tal afirmación frente al fisco no constituye por sí ningún derecho de propiedad", ya que "según el informe dominial" las unidades aparecen a nombre del ex mandatario.

Oyarbide explicó también que a pesar de tener poco movimiento, las cuentas en el banco riojano reflejan un monto muy superior al consignado por Menem en su declaración jurada. Según el juez, el ex presidente tenía depositados allí 35 mil pesos.

Acerca de las acciones en compañías telefónicas, Oyarbide reseñó que suman el doble de las incluidas en el patrimonio de Menem y rechazó que "carezcan de valor", tal la justificación del riojano en su indagatoria.

Con relación a los automóviles que el ex mandatario no declaró, el magistrado destacó que no existen informes, asiento o denuncia de venta de esos vehículos, por lo que dio por "probado" que esos y los otros bienes no fueron consignados, como correspondía, en las declaraciones juradas patrimoniales.

LA MASACRE DEL 20 DE DICIEMBRE

Por un juicio rápido

La Sala II de la Cámara Federal ordenó que no se demore el juicio oral contra los policías acusados de la muerte de Alberto Vázquez, un vendedor de seguros asesinado durante las protestas que hicieron caer al gobierno de la Alianza. Por el caso deberán responder cuatro policías que el 20 de diciembre del 2001 dispararon contra un grupo de manifestantes que se encontraban en la plazoleta de la Avenida 9 de Julio y Sarmiento.

Los acusados son ex integrantes de Asuntos Internos de la Federal quienes durante la represión actuaron en vehículos particulares. Según los testimonios reunidos en la investigación, los policías pararon los autos en abanico para disparar con sus escopetas contra la gente. En el episodio fueron heridos Martín Galli, un estudiante de 26 años que se salvó milagrosamente, y Paula Simonetti, una joven que estaba tomando fotografías.

Entre los imputados figura el comisario Orlando Oliverio, por entonces responsable del Control de Integridad Profesional de Asuntos Internos. Los tres restantes son el comisario José López, el agente Roberto Juárez y el principal Eugenio Figueroa.

La resolución de la Sala II fue firmada por los camaristas Horacio Catani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun. Con ella revocaron una resolución de la jueza María Romilda Servini de Cubría, quien había anulado la elevación a juicio del caso. Al tomar esa decisión, la jueza había argumentado que todavía estaba pendiente de resolución ante la Corte Suprema un recurso con el que los policías apelaron su prisión preventiva. Los integrantes de la Sala II dijeron que esta apelación no debe frenar el inicio del juicio oral.

En el fallo, los camaristas subrayaron la "inconveniencia de que los procesos judiciales permanezcan en un estado de investigación preliminar continua" y reprocharon a Servini de Cubría que las actuaciones hayan estado "durante más de un año dedicadas exclusivamente a sustanciar nuevos planteos de los defensores". Los jueces decidieron, al mismo tiempo, que los policías acusados continúen en prisión hasta el inicio de las audiencias.

EX Y ACTUALES MIEMBROS DE

En la Justicia

A partir de la denuncia acerca de circulación de sobres con dinero negro en la Corte Suprema durante el menemismo, varios ex y actuales integrantes del máximo tribunal salieron a desmentir esa acusación. La imputación había sido lanzada por el ex secretario de Raúl Granillo Ocampo, Roberto Martínez Medina, quien dijo poseer un anónimo que indicaba que los ex magistrados Adolfo Vázquez, Mariano Cavagna Martínez y Rodolfo Barra recibieron fondos extras. Frente a esta versión, el veterano supremo Carlos Fayt se mostró "asombrado", Vázquez dijo que "no conozco nada de eso", y Barra aseguró que "es un disparate". Por su parte, Martínez Medina presentó ese documento ante el fiscal Paulo Starc, quien investiga el pago de sobresueldos. El texto señala además como supuesto "valijero" a Francisco Javier Fernández, un ex secretario de Barra y actual directivo de la Auditoría General de la Nación, quien también negó todo. Por el momento no habrá llamados a indagatoria relacionados con este tema porque el único elemento en el expediente es el papel proporcionado por Martínez Medina.

El ex secretario de Granillo Ocampo extendió las sospechas por el cobro de fondos extras sobre la Corte el miércoles por la noche. En una aparición televisiva aseguró haber recibido un anónimo que señalaba que varios ex integrantes del máximo tribunal recibían este tipo de pagos de parte de un tal "JF". Ayer por la mañana, en declaraciones que brindó a varias radios, Martínez Medina se encargó de agrandar la versión, cuando no quiso confirmar ni desmentir si el "valijero" era Francisco Javier Fernández, quien trabajó junto a Barra cuando integraba el máximo tribunal y actualmente se desempeña en la AGN.

El ex secretario de Granillo Ocampo mencionó a uno de los directores de la auditoría, ex secretario de Barra, como el "valijero" de la Corte. El acusado lo desmintió. Vázquez, Fayt y el propio Barra también lo negaron.

"Es abogado y tiene un alto cargo en un organismo de control", fue la pista que dio.

Las dudas sobre la identidad del presunto "pagador" se esfumaron cuando Martínez Medina ratificó sus dichos y entregó el documento anónimo en la fiscalía a cargo de Starc. El escrito, una impresión de computadora, decía: "Francisco Javier Fernández. Su fama de valijero de Barra adquirió notoriedad en la época en que este último fue miembro de la Corte Suprema de la Nación y repartía los sobres de la SIDE a Vázquez, Cavagna Martínez y el propio Barra".

Varios fueron los que salieron a desmentirlo. Fayt, que forma parte de la Corte desde 1983, dijo: "No me consta. ¿Quién le va a pagar sobresueldos a un juez? Yo no conozco nada de eso. Hasta que no tenga pruebas en sentido contrario, no lo creo".

"Creo en la honestidad. Conviene para que se aireen estas situaciones que se hagan las investigaciones que correspondan sobre los jueces fede-

CONTRAOFENSIVA POR SOBRESUELDOS

"Soy un tipo honesto"

"Soy un tipo honesto, ni he cobrado ni cobramos sobresueldos", expresó ayer el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, frente a las repercusiones sobre el caso de los sobresueldos, que comenzaron cada vez más a hacer eco en los pasillos de la Casa Rosada. Los funcionarios de la administración Kirchner salieron al cruce de las críticas y aseguraron que, a pesar de haber integrado el gobierno de Carlos Menem, nunca cobraron sobresueldos.

Fernández respondió a la denuncia del ex asesor cavallista y diputado nacional Guillermo Cantini y aclaró que cuando dejó el cargo en la Superintendencia de Seguros, mandó una declaración jurada de sus bienes a Poder Ciudadano y "a todos los diarios de la Argentina". El jefe de Gabinete evaluó que el cargo que ocupó entre 1989 y 1995 "fue más técnico, de segunda jerarquía". Y agregó: "No estaba en los cargos que deciden la política en la Argentina". Si bien no había sido cuestionado, el ministro del Interior también salió al cruce para defender a su compañero. "Lo acusan alegremente sólo por ser el jefe de Gabinete", expresó Aníbal Fernández.

"No cobré jamás un sobresueldo. Nunca en mi vida. Y lamento que López Murphy haya caído tan bajo como para hacer una apreciación que no se compadece con la realidad, porque nunca fui secretario, subsecretario ni funcionario político de Granillo Ocampo ni tampoco cobré sobresueldos", le contestó el canciller Rafael Bielsa al titular de Recrear. Mientras que el actual secretario de Seguridad, Alberto Iribarne, que fue viceministro del Interior durante el segundo gobierno de Menem, también salió al frente. "A mí no me ofrecieron un sobresueldo y si me cita la Justicia a declarar diré lo que tengo que decir".

Por su parte, el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, defendió su gestión al frente de la Cámara baja y descartó que se hayan usado fondos reservados para el pago a funcionarios: "Pueden venir a investigar quién quiera de punta a punta. No tengo dudas de que van a dar muy bien las cuentas. La Cámara tiene ahorros por 27 millones de pesos en estos cuatro años de gestión".

LA CORTE HABLARON SOBRE LA DENUNCIA DE SOBRESUELDOS EN EL TRIBUNAL

el juego preferido es el gran bonete

rales", pidió Fayt, quien se quejó además porque los salarios de los integrantes del máximo tribunal "en el último tiempo han tenido una caída muy grande: se han disminuido".

En la misma línea, el ex magistrado Adolfo Vázquez –quien renunció en septiembre de 2004 arrinconado por un juicio político en su contra– negó que durante sus años en el tribunal hayan existido sobresueldos. "Si la cosa sucedió antes de que yo entrara a la Corte o posteriormente a mi alejamiento, no puedo saberlo. De lo único que puedo hablar es de lo que me tocó vivir, y en mi época estoy absolutamente seguro de que esas cosas no sucedían", dijo.

El ex magistrado –amigo personal del candidato a senador Carlos Menem– se mostró "asombrado" por estas acusaciones de las que dijo haberse enterado "por los diarios", y no descartó que formen parte del lanzamiento de las "campañas electorales" hacia octubre. "Como ciudadano exijo una investigación a fondo de todo esto y como magistrado jubilado pido la prudencia del caso para no ensuciar nombres", exigió.

Con el mismo tono categórico que su ex compañeros, Rodolfo Barra rechazó las imputaciones lanzadas por Martínez Medina. "No hay, no hubo nunca sobresueldos. En ningún momento supe que eso existiera, y si hubiese existido lo hubiese sabido. Y si hubiese existido y lo hubiese sabido, yo tengo una cierta complicidad en no haberlo denunciado. Esto no existió", afirmó. Barra apuntó además hacia el ex asesor de Granillo Ocampo. "No es creíble –dijo– porque en la época que en la que yo estuve en la Corte, entre abril de 1990 y diciembre de 1993, este señor no tenía ningún cargo público. Esto es todo una gran mentira. Me acusa de algo que no cometí.

Lo primero que habría que preguntarle (a Martínez Medina) es cómo lo sabe. Estamos en el nivel de la fantasía. Estamos funcionando en la era del circo, donde la dignidad de las personas no tiene importancia."

Por su parte, Francisco Javier Fernández, el hombre sindicado como "valijero", desmintió "categóricamente" esa acusación y adelantó que presentará una denuncia en contra de Martínez Medina por "calumnias e injurias" y "daño moral".

Frente al revuelo que generaron las acusaciones contra la Corte menemista, en Comodoro Py explicaron que por su carácter anónimo el escrito presentado ayer no tiene entidad suficiente para provocar nuevos llamados a indagatoria.

En el marco de la investigación por los sobresueldos que lleva adelante Starc, ayer declaró además el contador César Sergio Duró, quien detalló cómo es el armado del presupuesto. Durante los próximos días, en la fiscalía analizarán las declaraciones juradas de los ex funcionarios involucrados para tratar de avanzar sobre la ruta del dinero negro.

Archivo Página/12



Nazareno, Rodolfo Barra, Mariano Cavagna Martínez, Julio Oyhanarte, Carlos Fayt, Carlos Menem, Ricardo Levene y Domingo Cavallo en 1991.

"Una asociación ilícita"

La titular del ARI, Elisa Carrió, declaró ayer a la Justicia que los fondos destinados al presunto pago de sobresueldos también provenían del sector privado. En su primera presentación en la causa, la dirigente aseguró que el ex presidente del Banco Central Roque Maccarone le reconoció "que el gobierno de Carlos Menem obligaba a las empresas a hacer aportes mensuales para el pago".

La dirigente reiteró las declaraciones que dio el miércoles sobre la participación del sector privado, que –agregó– en caso de confirmarse, haría derivar el caso en "una megacausa de asociación ilícita". "Lo más grave es que si los empresarios contribuían y obtenían concesiones, privilegios y negocios del Estado, en realidad el Estado era cómplice del saqueo de Argentina", evaluó. Sin dar nombres, Carrió subrayó la necesidad de que se investigue en particular esta cuestión: "No es lo mismo decir 'Yo tengo fondos reservados, cobro y declaro', como dice María Julia, que recibir esos fondos de empresas que ella controlaba y con las que hacían licitaciones o negocios".

Asimismo arremetió contra algunos de los funcionarios del actual gobierno que también ocuparon cargos durante la década del '90: "Seguro estaban Felipe Solá, Martín Redrado y otros que estaban sujetos a este sistema de sobresueldos. No son distintos, salvo que hayan nacido de nuevo por el hecho de pertenecer al gobierno de Kirchner". Si bien aseguró desconocer si la práctica continúa vigente, el entorno del patagónico también fue blanco de críticas: "En seis informes del Instituto de Transparencia, denunciamos la altísima corrupción en el Ministerio de Planificación y la falta de control en fideicomisos y en precios de licitaciones públicas. Todo esto lo concentra Julio De Vido".

Estatales con Solá

El titular de la CGT La Plata, Carlos Quintana, calificó como "altamente positiva" la reunión que los representantes de los 21 gremios de estatales bonaerenses mantuvieron con el gobernador Felipe Solá. "Si bien no queremos crear falsas expectativas, es muy probable que en el próximo encuentro con las autoridades podamos hacer un anuncio beneficioso para los compañeros", expresó el dirigente; "tenemos la tranquilidad de saber que estamos haciendo un pedido racional". La CGT quiere un sueldo mínimo de 640 pesos para los trabajadores estatales y la restitución del 3 por ciento en concepto de antigüedad. El gobernador, por su parte, confirmó que la semana próxima se reunirá con los estatales para analizar tres opciones de mejoras salariales elaboradas por los gremios. Solá advirtió, de todas maneras, que la provincia está "con muchos problemas" para otorgar aumentos.

Falleció Rubén Sosa

Ayer murió Rubén Sosa, integrante del cuadriunvirato que precedió al mayor Bernardo Alberte en la pre-presentación de Juan Domingo Perón. Exiliado en España, Sosa se doctoró en Leyes en la Universidad de Salamanca y escribió *La magia gobierna a la Argentina*, donde revela el alcance de las influencias que sobre Perón e Isabel ejercía José López Rega. Sosa fue también testigo de cargo en la causa instruida contra el Brujo, y abogado de presos políticos y de la filial Mar del Plata de la CGT de los Argentinos. Sus restos serán inhumados hoy, a las 10.45, en el cementerio de Chacarita.

La Justicia federal citó al ex presidente y a sus dos ex ministros en una causa en la que se investiga un pago de 30 millones de pesos al privatizado Correo durante el gobierno de la Alianza. La empresa de Macri le adeudaba al Estado 257 millones de pesos en concepto de canon.

Gonzalo Martinez



Fernando de la Rúa, Chrystian Colombo y Domingo Cavallo tienen una nueva cita en Tribunales.
Para Cavallo es el broche de una semana en la que fue el centro de las acusaciones por los sobresueldos.

De la Rúa, Cavallo y Colombo, a indagatoria por pagarle al Correo

Por Miguel Jorquera

Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo tienen otra cita en Tribunales. Esta vez tendrán que responder, en declaración indagatoria, por la firma del decreto a través del cual el gobierno aliancista pagó al entonces privatizado Correo Argentino casi 30 millones de pesos en bocones el mismo día que la empresa regenteada por Franco Macri y Eduardo Escasany se presentaba a concurso de acreedores, mientras le adeudaba al Estado 257 millones de pesos/dólares en concepto de canon por la concesión del servicio. Por la misma causa, en la que se investiga el supuesto delito de administración fraudulenta, el juez federal Norberto Oyarbide también citó a indagatoria al ex jefe de Gabinete Chrystian Colombo, y al ex secretario de Hacienda Jorge Baldrich.

Oyarbide investiga los motivos por los que el gobierno de De la Rúa ordenó a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) el millonario pago al Correo Argentino, a pesar de que el decreto no especificada destinatario ni mucho menos que todo el dinero –en Bonos de Consolidación de la Tercera Serie– sería para esa sola empresa.

El decreto, rubricado por todo el gabinete aliancista, se refería a la "decisión del gobierno nacional de dotar al organismo autárquico dependiente del Ministerio de Economía" de recursos económicos para hacer frente a las "deudas originadas en facturas impagas al 31 de diciembre de 2000 por la prestación de servicios básicos, hasta la suma de 29.057.500 pesos", para "hacer más eficiente el cumplimiento de sus funciones". Sin embargo, la cifra coincide con toda la deuda que el Estado le reconocía a los entonces carteros, convirtiéndose en los principales beneficiarios de un decreto que ni siquiera los nombraba, en medio de restricciones que generaba la ley de Emergencia Económica.

Pero éste no sería el único elemento que generó la denuncia y las sospechas de la Justicia. El Decreto 1176 fue firmado el 14 de septiembre de 2001 y publicado en el Boletín Oficial cinco días después, el mismo día que los concesionarios del Correo Argentino (Socma-Banco Galicia) presentaban su convocatoria de acreedores ante la Justicia. Así, la sociedad que encabezaban Macri y Escasany se alzaba con casi 30 millones de pesos del fisco, al que no le había pagado ni un solo peso de los 257 millones que adeudaba desde 1999 en concepto de canon por la concesión del servicio y mientras judicializaba todas sus deudas.

Por entonces, Macri justificaba la convocatoria argumentando que "fue el último recurso que nos quedó", y se preguntaba ante la prensa: "¿Dónde está escrito en la Constitución Argentina que un contrato no se puede renegociar?". Una clara alusión a que la decisión adoptada por el consorcio que encabezaba intentaba forzar la renegociación del contrato de concesión con el gobierno, en búsqueda de mayor rentabilidad para el Correo Argentino. Incluso, Macri insistía en que el Estado le reconozca como inversión para el mejoramiento del servicio unos 99 millones de pesos que utilizó en indemnizaciones para reducir el personal del Correo. Nada que el gobierno de De la Rúa desconociera antes de firmar el decreto que ordenó el pago de 30 millones de pesos a su propio deudor.

La ronda de indagatorias organizada por el juez federal comenzará el 14 de junio, cuando se presente a declarar el ex secretario de Hacienda del gobierno de la Alianza, Jorge Baldrich, quien habría sido el encargado de redactar el decreto. Seguirá dos días después con la presencia en Comodoro Py de Domingo Cavallo, cuya cartera económica fue la "autoridad de aplicación y del dictado de normas aclarativas, interpretativas y complementarias" del decreto. El ex jefe de Gabinete aliancista, Chrystian Colombo, se deberá presentar el 21 de ese mes y el ex presidente Fernando de la Rúa, el 23. Aunque Oyarbide aún no tipificó bajo qué carátula convocó a los ex funcionarios, fuentes judiciales afirmaron a **Página/12** que el juez podría indagarlos invocando la investigación del supuesto delito de "administración fraudulenta".

DE LA SOTA Y LUIS

"Faltamos

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Aunque se cansen de negarlo, José Manuel de la Sota y Luis Juez hicieron las paces casi como un reflejo automático del "consejo" del Presidente para que dejaran de pelearse. Sin margen económico ni financiero para desafiar el pedido de Néstor Kirchner y con encuestas que condenan duramente el enfrentamiento entre ambos, gobernador e intendente no tuvieron otra opción que "amigarse". Mientras esto sucedía, la ciudad amaneció ayer tapizada con carteles del PJ con las caras sonrientes de Kirchner y De la Sota, prenunciando lo que será la campaña electoral.

"Nos hemos pedido disculpas mutuamente por habernos agraviado antes, y estamos dispuestos a construir una relación madura y a trabajar por el bien de los cordobeses". Así de mágicas



MARIA ERNESTINA GIACHETTI

Detenida Desaparecida 6/5/78

A 27 años del secuestro y desaparición tenemos presente tu sed de justicia para los desamparados e indefensos. Por vos y los miles de detenidos desaparecidos seguimos exigiendo verdad y castigo a los culpables.

Tu madre, hermano, sobrino, familiares y amigos

LITURGIA EN MEMORIA DE
OSCAR ALAJARIN

Desaparecido en la madrugada del 7 de mayo de 1977



INVITACION

Ante el 28º aniversario de la desaparición de OSCAR ALAJARIN, miembro de la Iglesia Evangélica Metodista con una fuerte actuación en el Centro Urbano Nueva Parroquia, Cofundante del MEDH, y dirigente gremial, se realizará una liturgia en su memoria el viernes 6 de mayo a las 18.30 horas en la Iglesia Evangélica Metodista de Parque Patricios, sita en Caseros 2516, de Capital Federal.
Parroquia El Carpintero de Nazareth de la Iglesia Evangélica Metodista y el MEDH.

JUICIO POLITICO AL DEFENSOR GENERAL DE LA NACION

A Romero le llegó la hora

Como anticipó **Página/12**, la Comisión de Juicio Político de Diputados aprobó treinta cargos contra el defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero. Ahora deberá defenderse.

Por A. M.

Al defensor general de la Nación le llegó la hora. Tal como anticipó *Página/12*, la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados aprobó ayer por unanimidad treinta cargos contra Miguel Angel Romero, a quien se le dio plazo hasta el 19 de mayo para presentar su defensa antes de que el cuerpo emita el dictamen que, se presume, sería a favor de la acusación. Treinta son los cargos que elaboró la comisión y de los que Romero deberá defenderse. Uno de ellos es el referido a las irregularidades, omisión de control, denuncia e investigación, en las curadurías públicas, reveladas por este diario.

Los diputados acusaron a Romero de "no haber observado las funciones inherentes a su cargo al omitir instar la investigación pertinente y, en su caso, formular las denuncias respectivas, ante el conocimiento de irregularidades en el manejo de los fondos de los incapaces por parte de algunas Curadurías Públicas Oficiales". Además, Romero habría "comprometido el derecho de los incapaces a la obtención de una representación y administración adecuada de sus bienes".

Según el dictamen al que tuvo acceso este diario, el defensor oficial habría "evidenciado un comportamiento contradictorio y dañoso en sus efectos al decidir la intervención de las curadurías públicas oficiales y omitir después facilitar los instrumentos necesarios para el desarrollo de la labor encomendada al interventor Marcelo Jalil, obstaculizando los fines de dicha intervención".

Los expedientes denunciando el supuesto mal desempeño de este funcionario de origen menemista se fueron acumulando en los últimos años, aun durante la gestión de la Alianza.

Télam



La Comisión de Juicio Político que preside el diputado Ricardo Falú debatió ayer el caso Romero.
Aprobaron treinta cargos en su contra y se le dio plazo hasta el 19 de mayo para defenderse.

El presidente del cuerpo, Ricardo Falú, dio lectura a los cargos que se resumen en los títulos referidos al mal desempeño de la función administrativa, designaciones irregulares de magistrados, omisión de control, denuncia e investigación en las curadurías públicas oficiales, abuso de autoridad, falta de idoneidad para el cargo y conducta antidemocrática o contra el orden constitucional.

La reunión de la comisión se prolongó durante más de dos horas debido a impugnaciones que presentaron la UCR y el ARI por la ampliación de número de miembros que dispuso la presidencia de la Cámara, lo cual incrementó la mayoría justicialista. Luego, por unanimidad los integrantes del cuerpo votaron a favor de la formulación de los cargos al defensor general. Sólo hubo seis abstenciones que correspondieron a seis de los siete miembros recientemente incorporados a la comisión, que se excusaron por no tener un conocimiento acabado del caso.

Las imputaciones a Romero surgieron de una denuncia presentada por el defensor oficial Hilario Lagos el 18 de febrero de 2004, a la que luego se sumaron otras presentaciones de Adrián Pérez (ARI), Nilda Garré (Frepaso) y el titular de la Defensoría de Menores e Incapaces número 4, Marcelo Jalil, entre otros.

"Todo esto forma un compendio que permite presumir que hay un mal desempeño de función y eventual comisión de delitos", reconoció Falú días atrás en alusión a la gravedad del comportamiento de Romero que marcan las pruebas reunidas.

El jueves 19 a las 11.30 Romero deberá presentar su descargo, en forma personal o por escrito.

Interna "dramática"

El presidente de la Cámara baja, el duhaldista Eduardo Camaño, advirtió que "sería dramático" que el justicialismo fuera dividido en las elecciones legislativas del 23 de octubre. "Pensemos en un justicialismo dividido con la obligación de gobernar durante los dos años que quedan, no sólo en la provincia sino en todo el país. Esto sería dramático", afirmó Camaño al ser consultado sobre la interna peronista que enfrenta al ex presidente Eduardo Duhalde con el gobernador bonaerense, Felipe Solá. Camaño sostuvo que se acuerda de cuando el 31 de diciembre de 2001 le "tocó la obligación de ser presidente de la Nación en un país que estaba desaparecido". E instó: "No volvamos a repetir épocas que no son convenientes para nadie".

Acuerdo con Brasil

Argentina y Brasil acordaron intercambiar informaciones de archivos sobre la dictadura en ambos países con el objetivo de "recuperar la memoria" y "fortalecer la democracia". "Hay muchos brasileños o descendientes de brasileños, que fueron presos, torturados y desaparecidos en Argentina, y muchos argentinos que vivieron la misma situación en nuestro país, en el marco de la Operación Cóndor", explicó el secretario de Derechos Humanos brasileño, Nilmario Miranda. De visita en Buenos Aires, Miranda dijo que "la única forma de dar respuesta a esas tragedias es la colaboración entre nuestros países, a través, por ejemplo, del acuerdo que cerramos ayer con Argentina, que está mucho más avanzada que nosotros en ese terreno".

JUEZ HICIERON LAS PACES

el respeto al pueblo"

y sorprendentes sonaron las palabras de José Manuel de la Sota y Luis Juez, quienes ayer sellaron un pacto de no agresión en el despacho del gobernador en una reunión a solas que duró dos horas.

Con distintos objetivos, pero con las mismas necesidades, las dos principales figuras políticas de la provincia tuvieron que ceder y aceptar la sugerencia de Kirchner y los resultados de las últimas encuestas de opinión que circulan por la capital mediterránea: dejar de insultarse y ponerse a gestionar el distrito para el cual fueron elegidos por la ciudadanía.

Asfixiados económicamente en sus administraciones, ninguno está en condiciones de cortarse solo y dejar plantado al Presidente, quien les pidió una convivencia pacífica y tranquila de cara a las elecciones de octubre. El gobierno nacional ha dicho que quiere plebiscitar su gestión en esta contienda y nada le vendría mejor a su molino que en Córdoba la cosa transite mansamente y pueda sumar votos tanto del delasotismo como del juecismo.

"Ambos hemos reconocido que les faltamos el respeto al pueblo de Córdoba, y por eso vamos a dejar de lado nuestras diferencias políticas para ponernos a gestionar, que es lo que la gente espera de nosotros", dijo un astuto De la Sota, quien no desaprovechó la oportunidad para publicitar las obras que su gobierno invirtió en la capital.

"Deseamos pegar un salto en la relación y dejar de lado las palabras para darles lugar a los hechos. La gente mide gestiones, no insultos", deslizó un moderado Juez al salir del cónclave.

Por si faltaba algo que confirmara la estrategia diseñada en la Rosada semanas atrás, ayer la capital cordobesa amaneció tapizada con carteles del PJ con los rostros felices de Kirchner y De la Sota que rezaban: "En octubre plebiscitamos nuestra gestión".

LA MATANZA

Acto con apoyo oficial



Podía haber sido un acto más. Pero no lo fue. Como ya lo habían hecho otros dirigentes bonaerenses, el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, presentó ayer el Frente para la Victoria en su distrito. Lo acompañaron el gobernador Felipe Solá, el jefe de Gabinete Alberto Fernández y el ministro del Interior Aníbal Fernández. La asistencia de funcionarios tan cercanos al Presidente reveló la importancia política que tiene el municipio más poblado del país. El encuentro se realizó en el gimnasio del club Huracán de San Justo, a media cuadra de la plaza de esa localidad, y convocó a unas dos mil personas, muchas de las cuales permanecieron en la calle y siguieron los discursos a través de una pantalla gigante. Los oradores –Balestrini, Solá, Aníbal y Alberto Fernández, en ese orden– enviaron mensajes hacia adentro y hacia afuera del PJ. Como si se hubieran puesto de acuerdo, todos elogiaron a Cristina Kirchner y la defendieron ante las críticas de la oposición por su afición por ir de shopping. "¿Qué nos quieren contar? ¿Qué es bonita y se viste bien. Así era Eva Perón", dijo Aníbal Fernández. "Algunos agoreros o ministros de Economía andan diciendo por ahí cómo se viste nuestra candidata. Si le gusta o no el shopping. Nos dicen a los peronistas que no podemos ir a los shopping", argumentó Balestrini. "Queremos que esta provincia de Buenos Aires tenga espíritu movimientista", exhortó Solá. El cierre del acto le correspondió al jefe de Gabinete, quien instó a los presentes –todos simpatizantes o miembros de las numerosas agrupaciones del PJ de La Matanza– a convencer a todos los bonaerenses para "reventar las urnas el 23 de octubre".

KIRCHNER CONDONO UNA DEUDA A LA PETROLERA URUGUAYA

Una ayudita para el amigo

Kirchner y su par uruguayo, Tabaré Vázquez, se reunieron ayer en la Casa Rosada. Hablaron de la relación con Brasil, del Mercosur y sobre la controvertida papelera finlandesa.

Para Tabaré Vázquez fue de lo más productivo si se tiene en cuenta que se trató de una reunión no oficial. Es que, a los pocos minutos de iniciada las conversaciones, Néstor Kirchner le comunicó que el gobierno argentino le condonará a Uruguay una deuda por casi 80 millones de dólares que la petrolera Ancap tenía con la AFIP.

El anuncio lo dio a conocer el presidente uruguayo en la sala de conferencias de la Casa Rosada. La deuda condonada corresponde a la Administración Nacional de Combustibles Alcohol Portland (Ancap) y formó parte de los planteos que Vázquez le realizó a Kirchner incluso antes de haber asumido en marzo pasado. La controversia se dio porque la Ancap se desayunó con la deuda, perteneciente a la petrolera Sol, luego de hacerse cargo de esta compañía. Claro que el gesto de condonación tiene una importante carga política. Y así también se desprende del compromiso de Kirchner, reproducido por Vázquez, de hacer "todos los esfuerzos" para que Uruguay tenga la provisión adecuada de energía en los próximos meses.

Tabaré también dejó su visión sobre la pulseada entre la Argentina y Brasil. Negó que Kirchner le haya pedido mediar y relativizó el grado de conflictividad. "No hay que dramatizar. Las discusiones existen en las mejores familias. Lo importante es que haya una conversación franca, leal. Los problemas de la democracia se solucionan con más democracia."

Vázquez aprovechó entonces para resaltar que su gobierno le dará "prioridad absoluta" al fortalecimiento del Mercosur y consideró que hay "condiciones políticas en la región muy auspiciosas" para avanzar en el "entendimiento" de ambos países. No fue una afirmación menor, ya que dejó en segundo plano al ALCA y la Comunidad Sudamericana. De hecho, esta última tendrá una cumbre el lunes en Brasilia y allí volverán a verse las caras, luego de los últimos tironeos, Kirchner y Lula.

Frente a una consulta sobre la posibilidad de que se produzca la apertura del tradicional secreto bancario de su país, Vázquez recordó que debe tener el impulso de la Justicia como punto de partida. De todos modos manifestó que su gestión está avanzando en el tema para que la sociedad uruguaya conozca a quienes son "deudores crónicos" y, con el paso del tiempo, lograr eludir responsabilidades "refugiándose en refinanciaciones".

Bernardino Avila



Tabaré Vázquez y Néstor Kirchner volvieron a dar muestras de su buena sintonía personal.
El argentino lo recibió con la buena noticia de la condonación de una deuda de 80 millones.

El tema ya había sido abordado en un almuerzo en el Hotel Sheraton con Carlos de la Vega (Cámara de Comercio), Alberto Alvarez Gaiani y José Funes de Rioja (UIA) y Norberto Peruzzotti (Adeba), entre otros empresarios.

En la reunión con Kirchner, Vázquez no estuvo solo: participaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller Rafael Bielsa y los embajadores Francisco Bustillo, de Uruguay, y Hernán Patiño Mayer, de la Argentina. En el tramo final fue invitado el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, específicamente para abordar la situación de la papelera finlandesa que se instalará en Fray Bentos *(ver aparte)*.

El buen clima reinante en el encuentro quedó evidenciado en la conferencia de prensa posterior donde, de tan relajados, Vázquez y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, incurrieron en varios *bloopers* que salvaron con buen humor. El presidente uruguayo, por ejemplo, se definió como un defensor "de la contaminación ambiental". Fernández confundió el apellido del visitante y lo mencionó en más de una ocasión como "Tabaré Areas", nombre de un periodista fallecido. A la confusión se sumó el locutor oficial, que mencionó al jefe de Gabinete como "presidente Fernández".

TABARE RESPONDIO A LA PROTESTA AMBIENTALISTA

Visto bueno a las papeleras

Por Alejandra Dandan

Las plantas estarán a 30 kilómetros de Gualeguaychú y a cinco de Ñandubayzal, la playa de arena entrerriana sobre el río Uruguay. Dos empresas extranjeras producirán en la localidad uruguaya de Fray Bentos 1,5 millón de toneladas de papel al año. En un día consumirán la misma cantidad de agua que usa ese pueblo durante un mes. Trabajarán a base de monocultivo intensivo de eucalipto, proceso semejante al de la soja. El sábado pasado, unas 40 mil personas se reunieron en la movilización verde más importante de la región para repetir cada uno de esos puntos y rechazar los proyectos promovidos por el gobierno uruguayo. Ayer, el escenario se trasladó a Buenos Aires. Y la protesta se metió de prepo en la agenda de la visita oficial del presidente Tabaré Vázquez. Unas cien personas llegaron hasta el Hotel Sheraton para entregarle un petitorio. "Esto es una decisión tomada", les respondió su ministro de Industria poco antes de que Vázquez lo confirme con un "va a continuar". Se acordó sin embargo que se pondrá en marcha la ya varias veces requerida comisión mixta de técnicos para expedirse en 180 días.

La protesta de los ambientalistas encontró a Tabaré en la hora del almuerzo. A las 13.30, parte de la multisectorial entrerriana encargada de la organización de la marcha del sábado lanzó peces de papel blanco sobre la calle mientras se estrecharon en un "abrazo caracoleado". Una avanzada consiguió colarse en el comedor del hotel donde los atendió el presidente uruguayo: "Le dimos el documento del 'Abrazo al Puente', dijo Andrés Rivas, militante del inédito Ejército Alpargatista de Liberación Nacional.

Tabaré recibió el escrito, aunque dejó como interlocutor a Jorge Lepra, su ministro de Industria. Pero la intromisión de los verdes no fue en vano: poco más tarde, Tabaré les respondía en una conferencia de prensa. Confirmó que el proyecto "seguía" con fábricas que son "de última generación desde el punto de vista tecnológico" y contemplan "todos los parámetros que exige la legislación europea". En esa línea, dijo que "no transitaremos caminos que dañen a nuestro medio ambiente o, especialmente, a las personas. Hay parámetros internacionales y Uruguay va a hacer respetar esa normativa".

El conflicto por la instalación de las plantas se arrastra desde 2003, cuando el entonces presidente Julio Batlle autorizó la construcción de dos fábricas y un puerto para la finlandesa Metsä-Botnia y la española ENCE. Según los ambientalistas locales, la instalación se aprobó sin estudios ambientales completos. Por eso reunieron unas 40 mil firmas destinadas al presidente Kirchner para exigirle la participación argentina en el conflicto: "El tratado del río Uruguay firmado entre los dos países fija pautas muy claras que exigen un estudio de impactos", le dijo a este diario el abogado ambientalista Jorge Danieri. Por eso requieren la creación de una comisión mixta para evaluar el impacto.

Ayer, tras una reunión entre Vázquez, el canciller Bielsa y el gobernador Busti, el jefe de Gabinete argentino finalmente la anunció. Alberto Fernández dijo que una comisión de técnicos se expedirá sobre el riesgo contaminante de ese emprendimiento. La comisión deberá buscar los mecanismos que minimicen el impacto ambiental en la región, explicó el funcionario.

VIERNES Y SABADO

OFERTA$ IMPOSIBLES

6 cuotas* SIN INTERES

EN TODOS LOS PRODUCTOS CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO





la mejor carne del mundo COTO ARGENTINA

Bife ancho/ Roast Beef/ Paleta/Hueso con carne de novillo, x Kg. (Stock disp. 8.000 Kg.)

Milanesas/ Roast beef / Bife angosto/ Hueso con carne de novillo, x Kg. (Stock disp. 8.000 Kg.)





Vacío/ Asado/ Entraña/ Hueso con carne de novillo, x kg. (Stock disp. 8.000 kg.)



Harina de trigo 000 Cañuelas, paquete x 1 kg. (Stock disp. 50.000 u.)

Yerba mate Taragüí, paq. x 1 kg. c/u. (Stock disp. 50.000 u.)



Vino cabernet sauvignon/ merlot/ malbec/ syrah Gato Negro, bot. x 750 cc. c/u. (Stock disp. 9.000 u.)



Caldos verdura/ gallina/ carne Maggi, estuche x 12 u. c/u. (Stock disp. 50.000 u.)



Polvo para lavar ropa Skip Intelligent, paq. x 800 g. c/u. (Stock disp. 5.000 u.)



Aceite puro de girasol Natura, pet x 3lt. c/u. (Stock disp. 15.000 u.)



COMBO: Pañales para bebé Huggies Kimbies, bolsa x 96/80/64/64 u. c/u. + Pañales para bebé Huggies Kimbies de Regalo, bolsa x 14/12/10/8/8 u. c/u. (Stock disp. 8.000 u.)

Ofertas válidas desde el Viernes 06/05/2005 al Sábado 07/05/2005 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Excepto Kadicard e Italcred. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848.

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar

COTO

Yo te conozco.

CAJAS

La apertura de cajas de seguridad dividió a la opinión pública y también a los gobiernos provinciales. Lo que en la provincia de Buenos Aires aparece como un hecho positivo para cobrarles a los evasores en Córdoba no lo es. Ayer, el ministro de Finanzas de esta última provincia, Angel Elettore, descartó la posibilidad de que esa medida se tome en la provincia mediterránea. "No es efectiva y no me cierra como procedimiento. Preferimos la fiscalización a través de la Policía Fiscal", dijo el ministro. En cambio, el embargo de cajas recibió un respaldo categórico de la Universidad de Buenos Aires, a través del director del Departamento Tributario, Jorge Macon. Para despegarse del pedido de Rentas de la provincia de Buenos Aires, desde Córdoba Elettore contó que sin recurrir a esa medida tuvo éxito en la recaudación de impuestos. Manifestó que desde 1999 se recuperaron unos 890 millones de pesos en mora. La posición contraria a la apertura de cajas de seguridad se explicitó con una medida concreta: el gobierno cordobés anunció que reclutará 30 nuevos inspectores para perseguir a los evasores impositivos. La ofensiva de la administración de Felipe Solá, que tuvo eco en el Poder Judicial –un juez de Mercedes ordenó abrir cajas de seguridad para cobrarse deudas de Ingresos Brutos por 220 mil pesos– recibió apoyos y críticas. El juez Julio Cruciani fue uno de los que rechazó la medida mientras que el constitucionalista Daniel Sabsay se mostró a favor. "El secreto bancario debe ceder ante otros temas superiores", evaluó el especialista. Desde la UBA, Macon sostuvo que el fallo judicial "es un avance muy notable" en materia de equidad tributaria. "Cualquier propiedad es privada. Si se ejecuta una propiedad inmueble, también se puede ejecutar una caja de seguridad", explicó. Justamente, este fue el argumento del juez Hugo Echarri para dar vía libre a la polémica apertura de las cajas de seguridad.

El Gobierno busca darle una mano a Aguas, pero no le encuentra socio

De la anterior confrontación se pasó a un plano de colaboración.

Lavagna gestiona ante el BID una quita a la deuda de la empresa.

La UniRen intentó encontrarle socio capitalista local, sin suerte.

Por David Cufré

El Gobierno pasó de amenazar a Aguas Argentinas con quitarle la concesión a colaborar con ella en la búsqueda de soluciones a sus problemas. Roberto Lavagna se comprometió personalmente a gestionar ante el BID una quita sustancial en la deuda de la empresa. La UniRen, por su parte, intentó sin éxito acercarle un socio que aporte capital para sacar a la compañía de la situación de quiebra virtual en que se encuentra. El organismo que renegocia los contratos con las privatizadas, a cargo de Julio De Vido y Lavagna, mantuvo contactos con tres posibles inversores locales: Julio Werthein, Aldo Roggio y Francisco De Narváez. Ninguno de ellos se tentó con la oferta, porque el negocio parece poco claro en este momento.

Los fuertes cruces entre el Gobierno y Aguas Argentinas durante el verano, con amenazas cruzadas de rescisión del contrato, terminaron en un principio de arreglo. Ambas partes acordaron bajar las armas y ponerse a trabajar en un nuevo marco para la concesión. La presión del BID, del Banco Mundial –ambos acreedores y el segundo, además, accionista de la empresa– y del FMI influyó en el cambio de postura del Ejecutivo. También fue determinante la gestión del gobierno francés. El presidente Jacques Chirac intercedió en favor de Suez, el grupo de su país que controla la compañía. Lo hizo frente a Néstor Kirchner, cuando el Presidente viajó a París a principios de año. Después de esa entrevista, el Gobierno dejó de mencionar los graves incumplimientos de Aguas Argentinas, que justificaban largamente su expulsión.

Sandra Cartasso



Roberto Lavagna, ministro de Economía. Aceptó el desafío de ir al rescate de Aguas Argentinas.
Gestiones ante el BID y empresarios locales buscando aportes que la saquen de la quiebra virtual.

El principal obstáculo para firmar un nuevo contrato es que la empresa arrastra una deuda asfixiante. Son unos 650 millones de dólares, casi tres veces su patrimonio. El marco regulatorio original establecía que el pasivo no podía exceder el 80 por ciento del patrimonio. Los mayores acreedores son el BID –en primer lugar– y la Corporación Financiera Internacional (CFI), el brazo del Banco Mundial para operar con el sector privado. Entre ellos acumulan acreencias por casi 450 millones de dólares. Los organismos ya practicaron una rebaja a esas deudas el año pasado, pero aun así Aguas Argentinas no puede afrontar lo que queda.

En rigor, podría hacerlo con un aporte de capital del grupo Suez, pero los franceses se niegan. Atribuyen al Estado ser responsable de su crisis, debido a la pesificación de las tarifas. Como la mayoría de las privatizadas, Aguas inició por ese motivo un juicio contra la Argentina ante un tribunal internacional. Se trata del Ciadi, organismo que depende del Banco Mundial, quien es, por lo tanto, accionista, acreedor y juez de la empresa.

La solución que propone Suez es un aumento de tarifas del 60 por ciento. Para el Ejecutivo esa opción es inaceptable. Como máximo, la UniRen accede a una suba del 16 por ciento al 20 por ciento –como dijo Lavagna en enero pasado–, pero recién después de las elecciones de octubre. Mientras la negociación siga trabada, la empresa no hará inversiones de expansión de la red, que es justamente lo que el Gobierno quiere mostrar en un año electoral.

El propio Ejecutivo, entonces, pensó algunas soluciones alternativas. Por un lado, Lavagna ofreció negociar directamente con el presidente del BID, Enrique Iglesias, una nueva quita en la deuda de la concesionaria. El ministro planteó el tema en las reuniones que mantuvo con el banquero uruguayo tres semanas atrás, durante la asamblea del FMI. El organismo todavía no respondió. Por otro lado, la UniRen busca socios que pongan plata para rescatar a la compañía, pero los tentados no mostraron interés porque todavía no hay pistas claras sobre cómo quedará el nuevo contrato de concesión.

ANUNCIAN AMPLIACION DE GASODUCTOS

Dejen que pase más gas

El Gobierno dará a conocer hoy un programa para repotenciar los cinco gasoductos nacionales, lo que permitirá ampliar la capacidad de transporte, adelantó ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido. El anuncio será el primero del paquete del Plan de Energía que se conocerá en las próximas dos semanas y con el que el Gobierno espera despejar los malos presagios sobre la aparición de "cuellos de botella" en la provisión de energía.

En una primera etapa se "repotenciarán" los gasoductos del Norte y General San Martín, lo que garantizará "unos 1000 millones de metros cúbicos más para el año próximo", señaló el ministro. Según trascendió, el plan consistirá en un conjunto de incentivos fiscales "destinado a fomentar las inversiones en el sector energético", fundamentalmente para exploración, desarrollo de yacimientos de hidrocarburos, y de transporte de gas y en la generación y transporte de energía eléctrica.

De Vido reconoció que una de las mayores falencias que enfrenta el sistema energético es la falta de infraestructura del transporte de gas y afirmó que por ello "se está trabajando para reforzarlo". Los trabajos de ampliación, tanto en el gasoducto del Norte, que opera la Transportadora Gas Norte (TGN), como en el General San Martín, a cargo de Transportadora Gas del Sur (TGS), "tienen un avance del 40 por ciento".

El ministro detalló que el crecimiento económico indujo una "explosión de demanda de energía" que "en la comparación de enero de 2005 contra enero de 2004 mostró un incremento del orden del 35 por ciento", concluyó.

ESTUDIAN MODIFICACIONES A LOS TRATADOS BILATERALES DE INVERSION

Buscan desCIADIzar las inversiones

La mala experiencia de los contratos por las privatizaciones llevará a impulsar tratados que privilegien los tribunales locales.

Por Cledis Candelaresi

Con el ánimo de evitar a futuras administraciones la amargura que hoy ocasionan las multimillonarias demandas de inversores extranjeros en el Ciadi, el Gobierno puso manos a la obra para modificar los tratados bilaterales de inversión (TBI) invocados en cada uno de esos reclamos indemnizatorios. Según la estrategia de la Procuración del Tesoro y Cancillería, los TBI, en su mayor parte firmados durante la década pasada, deberían ratificar la preeminencia de la jurisdicción local y tener precisiones que limiten la posibilidad de las empresas extranjeras de litigar, amenazando de modo contundente las finanzas públicas. Esos documentos son, en alguna medida, el corazón de este problema.

A pesar de la rebeldía esbozada por algunos funcionarios, nada está más lejos del ánimo oficial que desconocer un eventual fallo adverso de aquel tribunal arbitral del Banco Mundial al que acudieron el grueso de los accionistas de las empresas privatizadas, exigiendo un resarcimiento por el daño que les habría ocasionado la pesificación y congelamiento de tarifas. “No pensamos desconocer ninguna sentencia. En todo caso podremos luego plantear su nulidad”, aseguró a este diario el procurador Osvaldo Guglielmino.

Del mismo modo que tampoco existe la intención de desconocer los tratados firmados con otros países, en los que se fundan las exigencias indemnizatorias. “No pueden desconocerse de ninguna manera. El problema es la interpretación que hace el Ciadi de ellos. Quizá porque hay algunos baches”, argumenta el procurador.

Cambios: ***La apuesta oficial es promover cambios en los acuerdos en la medida en que vayan expirando, con vigencia por diez años y con prórroga de 10 o 15 más.***

La apuesta oficial es promover cambios en el contenido de esos acuerdos, en la medida en que vaya expirando su vigencia, prevista por diez años y con prórroga de diez o quince adicionales, según los casos. La oportunidad estaría dada, ya que muchos documentos están en esa etapa de transición, lo que animó al procurador Osvaldo Guglielmino y a los técnicos de Rafael Bielsa a comenzar el análisis de los retoques comunes que propondrían a cada una de las naciones firmantes.

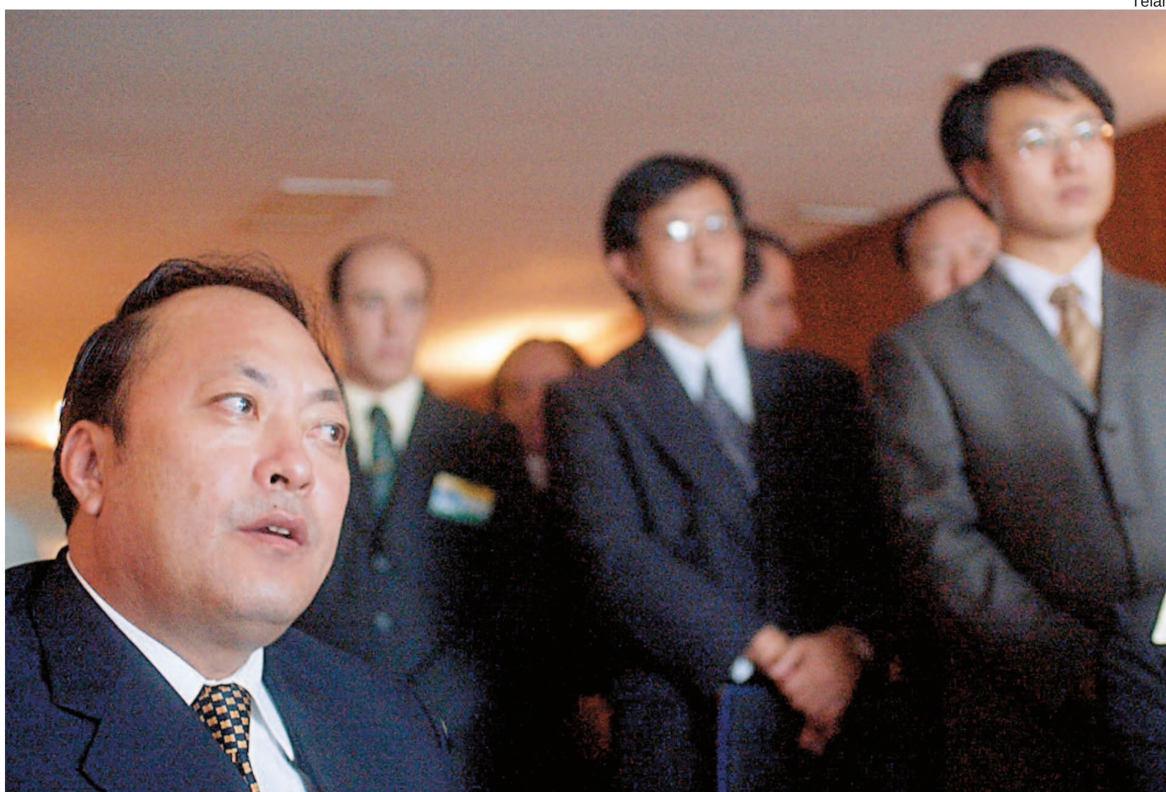
Un primer propósito de esta revisión será tratar de cubrir las presuntas lagunas que dejan los textos. Entre ellas, respecto de qué pasa cuando la empresa demandante va cambiando de manos y ya no está claro a quién le correspondía el derecho presuntamente vulnerado. O qué es un “trato justo y equitativo” al capital cuando un país está sacudido por una clara situación de emergencia económica.

Tampoco habría demasiadas precisiones acerca de cuándo se puede ser actor en un arbitraje, básicamente, si es válido que el socio minoritario pueda accionar contra un Estado. En sus argumentos defensivos contra las privatizadas, los abogados argentinos suelen poner sobre la mesa el dato de que no es válido que firmas como las norteamericanas CMS (socia de TGN) o LG&E (de Gas Natural) demanden, mientras la sociedad radicada en la Argentina –y bajo el liderazgo de otras firmas– se sienta a la mesa de negociación con el gobierno para definir los términos de un nuevo contrato.

Según ambiciona la Procuración, también sería necesario limitar la posibilidad de invocar un tratado binacional cuando la inversión fue realizada en un momento en el que las condiciones económicas del país firmante cambiaron radicalmente con respecto al momento de la firma. Así, una empresa que ingresó a una sociedad que opera en la Argentina después de 1998, cuando la recesión estaba claramente esbozada, no tendría el derecho a exigir nada por el cambio en las reglas de juego. Pretensión que suena desmedida y casi un contrasentido, ya que precisamente los tratados tienen por fin garantizar un marco estable para los capitales foráneos.

Los TBI son el paraguas con el que a principios de los ’90 se trató de seducir a los capitales extranjeros, garantizándoles desde facilidades para la remisión de utilidades hasta estabilidad legal. Pero, según objeta el Gobierno, este cometido habría sido cumplido sólo en parte. Desde la perspectiva oficial, la Argentina firmó 59 tratados y, presuntamente enese marco, logró incrementar la inversión extranjera en un 4 por ciento. Brasil, en tanto, habría firmado sólo 9 consiguiendo un resultado muy similar en términos de mayores capitales.

De prosperar estas iniciativas, el marco legal de la inversión extranjera podría modificarse a futuro. Pero los cambios en ciernes difícilmente tengan efecto sobre las decenas de juicios ya iniciados contra la Argentina, de incierta resolución, pero fundado en acuerdos hechos



Atraer inversiones, pero sin someterse a ulteriores demandas multimillonarias, es la consigna.
La estrategia de la Procuración es buscar que se ratifique la preeminencia de la jurisdicción local.

Télam

LA UNIREN DEFINIO FECHAS PARA RESOLVER TARIFAS

Electricidad y gas, a junio

La Unidad de Renegociación y Análisis de Contratos de Servicios Públicos (UniRen) comunicó que el 22 de junio próximo adoptará una “resolución final” respecto de la propuesta de reestructuración tarifaria para la distribuidora Metrogas, que puso a consideración en una audiencia pública el 22 de abril. Esta comunicación se suma a otra similar realizada en la víspera para los casos de las distribuidoras de electricidad Edenor y Edesur, sobre los que se pronunciará el 17 de junio.

Con respecto a Metrogas, una versión periodística dio cuenta de una inminente transferencia del paquete accionario actualmente en poder de British Gas en favor de Emgasud, empresa de capitales argentinos a cargo de la construcción del gasoducto Patagónico. En la empresa distribuidora, como era de suponer, ayer negaron tener información alguna “que acredite esa noticia”.

Tanto en la audiencia pública por Metrogas como en la referida a Edenor y Edesur, la UniRen puso a consideración propuestas unilaterales de actualización tarifaria e inversiones de mantenimiento de los servicios, más el inicio de una revisión integral de las tarifas a partir de mediados de 2006. Las compañías rechazaron las propuestas presentadas por el Gobierno.

Para el caso de MetroGas, la propuesta de la UniRen plantea un ajuste transitorio del 15 por ciento en las tarifas que la compañía cobra a sus usuarios comerciales e industriales durante 2005. La propuesta también incluye una negociación en los próximos meses para una revisión tarifaria integral que comprende a usuarios residenciales, con vigencia a partir de 2006.

Desacuerdo: ***La UniRen puso a consideración propuestas unilaterales de actualización tarifaria e inversiones de mantenimiento. Las empresas las rechazaron.***

La propuesta de la UniRen para las distribuidoras Edesur y Edenor establece una transición contractual que fija un aumento tarifario de 23 por ciento sobre el margen de distribución de la concesionaria, retroactivo a febrero de 2005, a aplicar en las facturas de los usuarios comerciales e industriales. De acuerdo con la propuesta gubernamental, los usuarios residenciales no tendrán incrementos hasta 2006.

Por otra parte, la Comisión Bicameral del Congreso decidió postergar hasta dentro de quince días los dictámenes sobre las Actas de Entendimiento alcanzadas entre el Gobierno y las empresas de terminales portuarias y autopistas. La decisión se adoptó por amplio consenso entre el justicialismo, la UCR y el ARI en el marco de un plenario de esa comisión que monitorea las renegociaciones de los servicios públicos, que conduce la cordobesa radical Silvina Leonelli.

El justicialismo aspiraba ayer a emitir dictamen sobre terminales portuarias, pero anteanoche resolvió, en una reunión realizada en el Senado, aceptar los pedidos de la oposición de postergar el tratamiento de este tema. El acuerdo plantea mantener el cuadro tarifario que se aplica hasta el momento, es decir, valores dolarizados con una bonificación del 20 por ciento. Ahora, los diputados y senadores tratarán el dictamen en la reunión del 19 de mayo, y en esa misma fecha se abocarán al despacho sobre autopistas, donde se establece un aumento del 15 por ciento promedio en las tarifas.

SIGUE CRECIENDO EL EMPLEO FORMAL EN LOS CENTROS URBANOS

En el sector "blanco" hay vacantes

Los resultados de la Encuesta de Indicadores Laborales de marzo mostraron otra alza importante en el nivel de empleo formal.

Con un crecimiento mensual del 1,4 por ciento, la Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) registró en marzo la máxima suba del empleo en 30 meses. Con respecto a igual mes de 2004 la expansión fue del 7,4 por ciento. El ministro Carlos Tomada sostuvo que los nuevos empleos creados reciben una remuneración promedio de entre 750 y 900 pesos. Los sectores más dinámicos en la generación de nuevos puestos de trabajo continuaron siendo la construcción y la industria manufacturera.

Si se siguen los números de la EIL podría creerse que el mercado laboral, con crecimientos record y sostenidos, se encuentra en una situación de recuperación sin precedentes. Si bien la mejora gradual de los indicadores laborales es real y ya lleva 30 meses consecutivos, debe aclararse que la encuesta representa el recorte de la porción más favorecida del mercado. El relevamiento registra el empleo formal en las empresas de más de 10 trabajadores en los cuatro principales aglomerados urbanos del país, precisamente aquellos donde la incidencia y los estímulos para el trabajo en negro resulta menor.

Esta aclaración no significa que el empleo en negro no esté en retroceso relativo. Mientras durante la vigencia de la convertibilidad, con flexibilización laboral incluida, sólo 15 de cada 100 empleos generados eran en blanco, actualmente esta relación es de 60 sobre 100, destacan en Trabajo. Un dato adicional es que las remuneraciones promedio del nuevo empleo registrado están por encima de la línea de pobreza, un avance respecto de años anteriores. No obstante, ésta no es la realidad de más del 50 por ciento del universo de trabajadores que quedan fuera de la encuesta; los no registrados y los empleados por pymes con menos de 10 trabajadores.

Cuando se analiza la creación de empleo de acuerdo con los distintos rubros, la EIL muestra la consolidación de un cambio estructural: la industria manufacturera y la de la construcción aparecen como los sectores más dinámicos. En la primera creció el 0,9 por ciento en marzo y el 8,2 interanual, mientras que en la construcción subió el 5 por ciento en marzo y un 15 por ciento interanual. Como la actividad de la construcción cayó en el tercer mes del año es posible que el fuerte crecimiento que muestra el empleo sea resultado de un proceso de blanqueo.

En comercio y servicios, el empleo se expandió el 1,2 por ciento en marzo por la fuerte alza estacional en servicios sociales comunales y personales, sub rubro que creció el 1,9 por ciento impulsado por el inicio del ciclo lectivo. En términos interanuales la suba fue del 6,7 por ciento.

El cambio de tendencia en los sectores que generan empleo no sólo refleja el cambio de régimen económico: también explica la menor generación de empleo en negro. Por sus características, la industria, sobre todo en plantas con más de diez empleados, tiende a generar empleos de mayor capacitación y de más largo plazo que los servicios y el comercio.

Según el ministro Tomada, la mejora de marzo "prenuncia un sostenido crecimiento para los meses próximos". Ello se debe a que "son más las empresas que esperan aumentar sus dotaciones de personal que las que esperan disminuirlas".

En cuanto a la distribución regional de la creación de empleo, la EIL mostró que sólo uno de los cuatro grandes aglomerados, el Gran Rosario, reflejó un amesetamiento. Allí el crecimiento de marzo fue sólo del 0,2 por ciento (5,4 interanual), cifra que contrasta con el 1,5 del Gran Buenos Aires (7,4 interanual), 1,4 del Gran Córdoba (13,2 en el año) y 0,8 del Gran Mendoza (7,3 en 12 meses). Tomada destacó que "el Gran Buenos Aires se ha convertido en los últimos meses en un espacio donde la creación de empleo registrado se ha destacado sobre el resto de los conglomerados".



Trabajadores con base firme. La construcción sigue siendo uno de los motores de la recuperación.
También en la industria manufacturera se observa una rápida recuperación del empleo.

ADMITEN QUE LA TASA FUE "INDUDABLEMENTE ELEVADA"

El alto costo de financiarse

"Indudablemente, un tanto elevada." Así calificó el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, a la tasa de interés que debió afrontar el Gobierno en la colocación de mil millones de pesos en títulos públicos de anteayer. El funcionario, no obstante, repudió a quienes, desde la city, afirman que es preferible refinanciar los pasivos con el Fondo Monetario antes que colocar papeles más caros, aun cuando en esta operación se paguen costos financieros más elevados. "El que dice eso no sabe de lo que está hablando." "Creo que hay una visión superficial de los costos y beneficios de las distintas formas de endeudamiento. Con los organismos, el dinero resulta de una negociación que tiene una serie de requisitos muy peculiares", afirmó Nielsen. El Gobierno cree que habrá un fallo favorable en Estados Unidos y que el canje podrá cerrarse.

En la operación de anteayer, Economía convalidó una tasa de 6,51 puntos más CER, equivalente a una tasa anual de alrededor del 16 a 17 por ciento. "Fue un test ácido de las posibilidades de colocación de deuda", remarcó Nielsen, en declaraciones radiales, dando cuenta de que la licitación fue una prueba de alto riesgo superada por el Gobierno.

La reacción en la city frente a la primera colocación de deuda desde la devaluación fue dispar. Las acciones líderes registraron una leve caída, del 0,3 por ciento en promedio, aunque acumulan un avance del 7 por ciento en la semana. El dato positivo de la jornada fue que el volumen de negocios volvió a crecer: ayer se transaron papeles por 94,4 millones de pesos. Los bonos, en tanto, registraron una suba promedio del 0,4 por ciento. El Proveedor, con vencimiento en 2012, similar al Boden 2014 lanzado anteayer, registró una mejora del 0,7. El Boden 2014 debutará en la oferta pública el próximo miércoles 18. En el mercado cambiario, el dólar quedó en 2,91 pesos para la venta gracias a que el Banco Central intervino con una compra de 81,2 millones de dólares para sostener la cotización. Las reservas del BCRA superaron los 21 mil millones de dólares. Están exactamente en 21.027 millones.

Tal como informó este diario, los inversores extranjeros hicieron fuertes compras de Boden 2014. "Hubo interés del exterior", comentó Nielsen. El fenómeno está relacionado con la expectativa de los financistas de que el peso se revaluará frente al dólar en el futuro cercano. Por ese motivo se interesan en comprar activos en pesos ajustados con la inflación y que, además, tienen un rendimiento muy atractivo.

Por último, el secretario de Finanzas se mostró optimista en que habrá un fallo favorable a la Argentina en el Poder Judicial estadounidense, lo que permitiría destrabar el canje. Sin embargo, Nielsen aseguró que desconocía la fecha en que se definirá el tema. En la city presumen que la Corte de Apelaciones de Nueva York se expedirá antes de fin de mes.

DEMORA DE LA PERSONERIA A LA CTA

Tomada deberá explicar

La justicia laboral hizo lugar al amparo presentado por la CTA contra el Ministerio de Trabajo por "mora administrativa" y le reclamó a dicha cartera que informe las razones para la demora en tramitar la personería gremial solicitada por dicha central sindical. La denuncia está inscripta en la disputa entre la CTA y la CGT y el aparente vuelco en los últimos meses del Ministerio de Trabajo en favor de esta última, paralizando el reconocimiento gremial de la central opositora (más allá del abierto alineamiento con el presidente Kirchner de algunos miembros de la conducción nacional).

Carlos Tomada no debe haber disfrutado a pleno de su cumpleaños el último miércoles. Aparte de la resolución firmada por la titular del juzgado nacional del trabajo número 47, Inés Gassibe, el mismo día recibió la información acerca de que la Ciosl (central sindical internacional de orientación socialcristiana, a la que pertenece la CGT) reclamó ante la OIT que en la próxima asamblea anual, a realizarse en Ginebra en junio, se incluya el tratamiento de la denuncia de la CTA.

"Parece que el ministro se está olvidando del principio de legalidad por la presión de las corporaciones", señaló el titular del Departamento Legal de la CTA, Horacio Meguira, a este diario al comentar dichas informaciones. Según el letrado de la central, la presión proviene de la Unión Industrial Argentina y de la CGT, porque al negarle la personería gremial a la CTA le impiden participar oficialmente como representante en los conflictos y firmar acuerdos por paritarias. Meguira señaló que el congelamiento del trámite de reconocimiento se frenó precisamente cuando la UIA y la CGT se apartaron del Consejo del Salario para negociar por afuera del mismo, a fines de 2004.

El fallo de la justicia laboral le otorga 10 días al Ministerio de Trabajo para que informe la causa de la demora. "Si no responde, corresponderá que la Justicia lo intime, y si la respuesta no es satisfactoria, debería derivar los antecedentes a la justicia penal para que le inicie una causa al ministro por incumplimiento de los deberes de funcionario público", explicó el abogado de la CTA.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.







¡SALUD!

para chicos





La colección aborda diversos ejes temáticos vinculados con la educación para la salud, en un lenguaje adaptado a los chicos de entre 6 y 10 años. Los hábitos saludables, la responsabilidad frente al propio cuerpo y el de los otros, el interés genuino por el medio ambiente, se van incorporando gradualmente a lo largo de la infancia. Esta obra se propone ofrecer la información necesaria para enriquecer el diálogo entre grandes y chicos.
Una mirada abierta que contribuye a lograr una mejor calidad de vida para todos.

Títulos de la colección:
Queremos ser grandes --- Crecimiento y desarrollo
La mesa está servida --- Alimentación
Qué lindos que son tus dientes --- Salud bucodental
Splash --- Higiene
Cuidado --- Prevención de accidentes
Ahora me siento bien --- Concepto integral de salud
Los quiero mucho --- Salud mental
Este es mi lugar --- Salud medioambiental
Estamos aburridos... --- Tiempo libre, juego y descanso
¿Por qué? ¿cuándo? y ¿cómo? --- Preguntas difíciles

desde este lunes, GRATIS, con el diario **Página/12**

La UBA calienta los micrófonos de su radio

La universidad espera la aprobación del Comfer para poner en el aire a Radio UBA. Tres carreras preparan un proyecto de gestión y contenidos para una emisora "pública, cultural y ciudadana".

Por Javier Lorca

Después de quince años de postergaciones, la radio de la Universidad de Buenos Aires (UBA) está a punto de salir al aire. Una vez que se produzca la autorización final del Comfer, la emisora comenzará a transmitir desde la FM 90.5. En su primera etapa, la programación incluirá información provista por las unidades académicas, noticias nacionales e internacionales y música. La idea de las autoridades universitarias es construir "una radio pública, cultural y ciudadana". En el diseño del proyecto radiofónico ya están trabajando las facultades de Ciencias Sociales, de Filosofía y Letras y de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

La radio "constituirá una herramienta comunicacional adecuada para desarrollar contenidos referidos tanto a la educación a distancia y la extensión universitaria, como a la difusión del arte y la cultura, complementando así la formación" que brinda la UBA "a sus alumnos y a la comunidad", apuntó el rector Guillermo Jaim Etcheverry en una nota enviada el Comité Federal de Radiodifusión. "Esto hará posible también que la universidad atienda a su matrícula estudiantil... familiarizándola con la utilización de la radio para acceder a la educación, la cultura y la información."

Identificada con la señal LRL310, la radio de la UBA fue asignada allá por julio de 1989, por decreto del entonces presidente Raúl Alfonsín. Desde entonces, una suma de complicaciones, errores y desintereses fue demorando su señal de ajuste. Por eso, las actuales autoridades son sumamente cautelosas y esperan a que esté todo listo para hacer el anuncio formal.

La universidad completó el mes pasado los trámites técnicos pendientes para lograr la habilitación definitiva. El proceso había comenzado a fines de 2004, cuando se presentó ante el Comfer la carpeta técnica de la emisora. Durante el verano se emplazó la antena de la radio, cuyos 75 metros se pueden ver sobre la terraza de la Facultad de Medicina, en Paraguay al 2100. En principio, el alcance del servicio será de 37 kilómetros, algo que no satisface en la UBA: como la población estudiantil de la institución proviene en un 45,4 por ciento del Gran Buenos Aires, la aspiración es lograr una recategorización del servicio para poder ofrecer una transmisión que llegue a los 70 kilómetros. La radio funcionará en el edificio que la UBA posee en la calle Arenales al 1300, donde ya fueron reacondicionados dos estudios, uno de aire y otro de grabación.

La Subsecretaría de Medios les encargó a carreras de tres facultades el desarrollo de anteproyectos para modelar la nueva emisora. A Ciencias de la Comunicación le solicitó una propuesta de modelo de gestión y administración. La junta de la carrera organizó una comisión que ya comenzó a hacer consultas a profesores y especialistas; prevé terminar su tarea este mes. Además, a Historia del Arte se le encargó una propuesta sobre el manejo de contenidos musicales y a Diseño de Imagen y Sonido, el planteo de la marca institucional de la radio. Con esas propuestas, la subsecretaría va a organizar un proyecto general que será puesto a consideración del Consejo Superior de la universidad. Algunas de las cuestiones centrales por definir son cómo será gobernada la emisora y si se financiará mediante la venta de publicidad o sólo con fondos públicos. Por ahora, según lo confiado a este diario, está clara la intención del Rectorado de constituir "una radio pública, cultural y ciudadana", vinculada a su entorno porteño.

Mientras, en cuanto llegue la aprobación final del Comfer, Radio UBA saldrá al aire con una programación que, durante la noche, de 20 a 8, ofrecerá sólo música. De día, de 8 a 20, a la música se añadirá cada hora en punto, así como a las y media, un servicio de noticias nacionales y del exterior, preparado por un equipo del área de Medios. Además, cada media hora, a las y cuarto, y a las menos cuarto, habrá bloques de información provista por las facultades, los colegios y los hospitales de la UBA.



MARCHA ESTUDIANTIL POR OTRA LEY

Petitorio de la FUA

Con una manifestación organizada por la FUA, se cerró ayer una semana de reclamos y paros universitarios. Provenientes de Córdoba, Santa Fe, Salta, Tucumán, Misiones, Mar del Plata, Entre Ríos, San Luis y La Plata, entre otras localidades, unos 1500 estudiantes –según la federación– marcharon desde la Plaza Houssay hasta el Ministerio de Educación y luego al Congreso para reclamar una nueva ley universitaria.

"Le entregamos al secretario de Políticas Universitarias un petitorio reclamando la derogación de la Ley de Educación Superior, el aumento del presupuesto universitario y una recomposición salarial para docentes y no docentes", contó a **Página/12** el titular de la FUA, Maximiliano Abad (Franja Morada), cuando salía del Palacio Pizzurno. La manifestación fue parte de la campaña iniciada por la FUA en pos de la renovación del marco normativo de la educación superior. Para la FUA, a partir de la ley sancionada en 1995, "se consagraron los aranceles, los cupos, se pisoteó la autonomía y se desvirtuó el cogobierno, entre otros efectos nefastos".

El que recibió a los estudiantes y al petitorio fue Juan Carlos Pugliese. "Seguramente vamos a hallar puntos de encuentro con los estudiantes cuando se discuta sobre la Ley de Educación Superior –dijo a este diario–. Nosotros vamos a intervenir en ese debate, pero la oportunidad de darlo está en manos de los legisladores." En ese sentido, ayer diputados de la UCR presentaron un proyecto para modificar la ley, que se suma a otros ya presentados desde otras fuerzas.

Antes de la protesta estudiantil, del martes al miércoles, los docentes vinculados a la Conadu y a la Conadu Histórica concretaron una jornada doble de huelga y protesta, en reclamo de incrementos salariales y blanqueo de adicionales. Según los gremios, el acatamiento rondó el 80 por ciento. Pero, desde Educación se minimizó el alcance de la medida, al igual que desde la Fedun, el tercer gremio nacional de los docentes universitarios.

17 AÑOS DE RECLUSION AL ALMACENERO DE TORTUGUITAS

Condenado por una venganza

En enero de 2002, Juan López, con su hermano prófugo y su cuñado, secuestró a un muchacho al que acusaron de robar su almacén de Tortuguitas. Lo mataron y ocultaron su cuerpo. Ayer los condenaron.

Por Horacio Cecchi

Esta vez, al almacenero José Antonio López el fiel de la balanza le jugó en contra: el Tribunal Oral 4 de San Martín lo encontró culpable del secuestro y homicidio del Tucán Bordón, en enero de 2002, luego de atraparlo con ayuda de su hermano Pablo López y su cuñado Sebastián Nizzi, acusarlo de haber robado su almacén El Manzanar, de Tortuguitas, trasladarlo a una casa en Grand Bourg y provocarle la muerte mientras intentaban sacarle información sobre el paradero de los objetos robados (paradójicamente dos balanzas, además de varias botellas de vino). Nizzi fue condenado a 5 años y 9 meses como coautor del secuestro. A Pablo la balanza de la Justicia no lo condenó, no por considerarlo inocente sino porque al ex buzo táctico de la Prefectura todavía no lo encontraron.

Télam



Juan López (izq.) y su cuñado Sebastián Nizzi, durante el juicio en el Tribunal Oral de San Martín.
La fiscal Belauzarán pidió perpetua para los dos, pero López fue condenado a 17 y Nizzi a 5 años y 9 meses.

El juicio se inició el último lunes de abril, ante los jueces Agustín de Estrada, Mónica de Benedetto y José Marinaro, del Tribunal Oral en lo Criminal 4 de San Martín. La acusación corrió por cuenta de la fiscal Amalia Belauzarán, quien el lunes pasado pidió la pena de reclusión perpetua tanto para José López como para su cuñado Nizzi, a quienes consideró culpables del delito de privación ilegal de la libertad seguida de muerte.

El caso se inició en la madrugada del 26 de enero de 2002, con más precisión, minutos después de las 4, en la esquina de Almirante Brown y Uruguay, a escasas cuadras del centro de Tortuguitas. En esa esquina se levantaba el almacén El Manzanar. Pasadas las 4, algunos intrusos entraron a El Manzanar y se llevaron un par de balanzas y varias botellas de vino. Alguien avisó al almacenero, que vivía en Grand Bourg. López llegó casi al instante en la camioneta blanca de Nizzi, acompañado por su hermano Pablo y el dueño del vehículo. Según los testimonios ofrecidos por vecinos durante el juicio y de acuerdo con lo revelado por la ex pareja del almacenero, el trío dio caza al Tucán, de 26 años; lo golpearon; el muchacho intentó escapar; el ex buzo táctico disparó y lo recapturaron; lo subieron a la camioneta y desaparecieron. Allí, la pista del Tucán se disuelve como por arte de magia, como se había disuelto tanta gente años ha.

El almacenero y el cuñado argumentaron en su defensa que era cierto, que al Tucán lo habían descubierto robando (cuestión que no fue demostrada) y que lo golpearon y quizá se les fue algo la mano pero nada grave, tan nada que, siempre según el dueto, el muchacho tuvo fuerzas como para escapar.

Es entonces que la pista del Tucán vuelve a aparecer en la boca de la ex pareja del almacenero, quien en aquel momento reveló las claves del caso, revelación que repitió durante el juicio oral. La mujer sostuvo que Juan Antonio le había confiado, un día, que había dado muerte al Tucán y que después, con Sebas y su hermano Pablo, se deshicieron del cuerpo.

De hecho, López siguió al frente de El Manzanar unos tres o cuatro días más. Después, igual que su víctima, desapareció. El, su hermano buzo táctico y su cuñado. Después, durante el juicio, uno se viene a enterar que Nizzi era prófugo ya desde unos seis meses antes de lo del Tucán, por una causa de un doble homicidio culposo y lesiones culposas, un accidente, nada de intención criminal. El tribunal consideró que no había pruebas y absolvió a Nizzi en esa causa.

Como desde el inicio existían testimonios que señalaban al trío levantando al Tucán y trasladándolo a la fuerza hacia algún lugar, la investigación se volcó alrededor de ellos bajo la figura delictiva de la privación ilegal de la libertad. La defensa pidió la excarcelación, que fue concedida por el juez de San Martín, Juan Sánchez Sorondo. Pero el 6 de febrero, el cuerpo del Tucán apareció semienterrado en un descampado de unas 40 hectáreas, en Pilar, junto al cruce de la Ruta 8 y Panamericana. No pudo ser reconocido de inmediato porque le habían desfigurado el rostro, le habían cortado una mano (que apareció a unos metros con las huellas borradas con una piedra) y la otra había sido destrozada por unperro. "Los peritos no pudieron determinar nada en la autopsia –reveló una fuente judicial–, porque el cuerpo estaba en estado de putrefacción y en muy mal estado."

Si apenas pudieron identificarlo por un dato clave: a los 17, el Tucán jugando a la ruleta rusa se había descerrajado un balazo que recorrió su caja craneana sin perforarla y salió por la otra sien, dejándole una cicatriz. Esa cicatriz, que fue la marca de que seguía con vida fue también la marca que confirmó su muerte.

De las supuestas torturas que llevaron a su muerte no se pudo demostrar nada. Sólo indicios a través de testimonios. En su alegato, la fiscal mencionó como agravantes que los acusados eran personas con medios y capacidad para hacer desaparecer a una persona de escasos recursos y en desventaja, y en la mecánica del crimen y la desaparición del Tucán recordó la actuación de las fuerzas policiales y militares durante el Proceso. El Tribunal consideró, en cambio, que la muerte no fue consecuencia del secuestro, e inclinó el fiel de la balanza hasta los 17 años.

ESTAFAS POR UN MILLON DE DOLARES

Cayó el canadiense

Un canadiense acusado de cometer estafas por una cifra cercana al millón de dólares en los Estados Unidos fue apresado ayer por Interpol Argentina en una vivienda del barrio porteño de Villa del Parque. El hombre era buscado por la Justicia estadounidense por "estafas reiteradas contra entidades financieras, sustracción de identidad y conspiración para cometer fraude bancario" durante la década del '90, y liderar una banda integrada por delincuentes que ya habían sido detenidos. James Lous fue apresado cuando regresaba de un viaje de San Carlos de Bariloche y se dirigía hacia el domicilio de su suegro, ubicado en Llavallol al 3000, de esta ciudad.

Según los investigadores, el *modus operandi* de Lous, de 44 años, no era muy novedoso: utilizaba las identidades de licencias de conducir y tarjetas del Seguro Social de víctimas de robos cometidos por ladrones a los cuales Lous les compraba la documentación. Denuncias similares también pesan contra dos de sus cómplices: Hugh Gómez y Sally Kennedy, apresados en el 2003 y en el 2004, respectivamente, quienes efectivizaron diversas operatorias bancarias y, en 1998, se alzaron con más de medio millón de dólares de la empresa E-Trade Mortgage Corporation, de Corona, California.

Mediante esta firma –explicaron los investigadores–, los estafadores financiaron la compra de una propiedad en Shenandoaha Road por 270 mil dólares, y otra operación de préstamo para la construcción de bienes raíces en West 8 Street, Long Beach, por otros 230 mil. El conocido Bank of America no estuvo libre del acecho de la banda que sacó de sus arcas unos 300 mil billetes verdes. En tanto que Lous sólo está acusado de tomar con identidad falsificada unos 250 préstamos de entidades con sede en Los Angeles.

El año pasado fue detenida Lory Romero, esposa de Lous, quien también sería miembro de la banda. El día de su detención, su esposo huyó y el FBI elevó un pedido de captura internacional que, en la Argentina, recayó en el Juzgado Federal Nº 9, a cargo de Daniel Rafecas. Interpol buscó hasta hallar varios domicilios de familiares de Lous, algunos de los cuales residían en Mar del Plata, el Gran Buenos Aires y en Villa del Parque.

Otra vuelta con el loro

La Justicia de Córdoba ordenó un nuevo juicio por la tenencia de Paquito, un loro que hace dos años saltó a la fama cuando la pareja con la que vivía se separó e inició una pelea judicial por ver quién se lo quedaba. La Cámara Sexta del Crimen decidió dejar sin efecto la acusación de hurto calificado contra Carina Navarro, denunciada por su ex pareja, José Aparicio, por llevarse al plumífero de casa. Pero la defensa de la mujer se opuso a la elevación a juicio al considerar que si se agravó la acusación por la participación de su hija, tenía que darle participación a la Justicia de menores.

Alerta por una vacuna

El Gobierno de la Ciudad alertó sobre tres lotes de vacunas antigripales que estarían comercializándose en ese distrito y en la provincia de Buenos Aires. Se trata del lote 090601701 de Nilgrip, del G02 de Influvac y el lote AFLUA103AA, de Fluarix. Las autoridades indicaron que esas partidas sólo tienen autorización para aplicarse "dentro de la red de salud pública", y la venta en farmacias particulares "puede provenir de un ilícito, por lo que no se puede garantizar el cumplimiento de la cadena de frío, ni la seguridad ni la potencia" de las vacunas.

Denuncia de una jueza

Una jueza de Rosario denunció que hay funcionarios policiales "que no sólo cobran cuotas a cambio de protección sino que les dan a los traficantes droga", que provendría de procedimientos. Laura Inés Cosidoy es una magistrada del Tribunal Oral en lo Criminal 1, que el lunes pidió investigar presuntas irregularidades en las que estarían involucrados dos jefes policiales de Drogas Peligrosas, dos comandantes de Gendarmería Nacional, un juez federal y un fiscal del mismo fuero.

Arnaldo Pampillón



El boliche estaba en Villa María, pero cerró y su dueño denunció “persecución” municipal.
Ahora se muda a un pueblo de 42 personas, varias de las cuales podrían tener trabajo.

Infierno grande en pueblo chico por un boliche gay

Las Mojarras tiene a sus 42 pobladores inmersos en una noticia: dentro de 25 días abre sus puertas Víctor Victoria, un boliche “alternativo”, como lo define su creador, que traerá a los fines de semana rurales variopintas bandadas de gays, entre otros asistentes que colmarán la capacidad para 500 personas del local. Si bien la mayoría de los mojarrenses celebran el florecimiento de nuevos puestos de trabajo, se sabe que pueblo chico entraña presencia celestial grande. En este caso ofició de vocero divino el padre de esta localidad de Córdoba, Gustavo Piva, quien antes de manifestarse a favor o en contra de la apertura de Víctor Victoria rechazó a los inminentes clientes por “enfermos” poseídos por “un mal”.

Dejado en claro este punto, Piva consideró que “no importa el debate. El problema no es si está o no la confitería. Creo que es más profundo: el problema es la homosexualidad en sí misma, que es un mal”. Para que “este tipo de personas” no se sintieran heridas, el cura argumentó que “con esto no estoy discriminando, decir la verdad no es discriminar”. Impetuoso, el joven párroco afirmó que “no puedo únicamente decir bueno, esto está mal, sino que se debe ver qué generamos como sociedad, como comunidad, como parroquia, qué acción tenemos como pastoral para ayudar a ese tipo de personas que, lo sigo sosteniendo y aun no lo digo por mí mismo sino por la ciencia médica, es una enfermedad”.

Jorge Borgognone, dueño de Víctor Victoria, opinó que “a este hombre lo están usando”, en referencia al cura de Las Mojarras. Quien lo “direcciona”, según el empresario, es el municipio de Villa María, distante a 8 kilómetros del pueblo. Allí había funcionado el boliche hasta marzo, cuando tuvo que cerrar porque “sufría una persecución municipal terrible”. Al primer Víctor Victoria lo había inaugurado hacía un año y medio. “Trabajábamos bien, pero me fueron limitando la capacidad hasta que no pude tener más que 60 clientes. Y para este rubro no sirve ese número”, explicó. Borgognone contó que allí “iba todo tipo de gente, de 18 a 65 años, chicos, chicas. Marcó un antes y un después en la noche del lugar, porque en un mismo ambiente convergían todos los códigos y el respeto”.

En un pueblito cerca de Villa María, en Córdoba, se abrirá un boliche para público homosexual. Muchos vecinos están de acuerdo, pero el cura lo rechazó porque son “enfermos”. “Decir la verdad no es discriminar”, dijo.

Lo que decidió al empresario a cerrar el boliche fue que “el municipio me cambió de rubro. Pusieron al local como ‘pub’, de modo que nada más podía funcionar hasta las dos de la mañana, cuando la gente empieza a llegar a la una y media. Tenía que cerrarlo, no quedaba otra”, indicó Borgognone, que llegó a recibir “siete inspecciones en una noche”.

“Todavía no sé cómo le voy a poner, pero pienso que va a seguir siendo Víctor Victoria”, adelantó Borgognone, dueño de “una empresa familiar”. En ella lo acompañan “cuatro de mis seis hijos y mi esposa. Estamos poniendo mucho empeño para que el lugar esté listo. Hasta mi hijo de 16 años está haciendo trabajos de albañilería, algo que nunca hubiera esperado de él”. La inauguración en Las Mojarras será dentro de 25 días.

Con el cierre del local de Villa María se perdieron 14 puestos de trabajo. Con su nueva iniciativa, Borgognone espera “terminar con la desocupación en el pueblo”, cuyo difuso índice implica “siete u ocho personas”. Las gestiones para la apertura las realiza “con la provincia, porque no quiero hacer nada que sea municipal”, dijo el empresario. En Las Mojarras el Estado es el Juzgado de Paz, que se encarga de tramitar ante la provincia todas las habilitaciones necesarias.

El pueblo está conformado por “tres calles, la capilla, la escuela y más o menos ocho casas”, contó a **Página/12** Antonio Mena, uno de los habitantes. Sobre los dichos del cura Piva, evaluó que “la gente habla cuando no sabe. Yo estoy acá todo el año, mientras el cura viene una vez al mes para dar misa durante una hora. Ese es todo el contacto que tiene con el pueblo”, aseguró Mena, y precisó que “con 50 años he visto un poco de todo en la vida. Somos una comunidad chica, humilde, que vivimos de tareas rurales. Y si veo que alguien viene a una tapera en la que se crían ratones y gasta dinero para hacer un negocio me parece excelente. Se agrandaría un poquito el pueblo”. En Las Mojarras “no hay nada”, remarcó Mena. “Ni panadero tenemos, que se fue a vivir a otro pueblo. Ni carnicería, que cerró porque no vendía ni media res en una semana. Teníamos un club, pero desapareció porque no había gente ni para formar la comisión directiva”, comentó el vecino que siempre vivió en Las Mojarras. “Este pobre muchacho es un buen chico, pero está mal informado”, dijo Mena sobre el párroco, que tiene 28 años. “Habla de cosas fuera de lugar. Acá no se discrimina a la gente. Si van a estar todos los papeles en regla y como corresponden, ¿por qué no va a funcionar el boliche?”, planteó. Sus vecinos se explayaron en el mismo sentido.

“Hay que darles lugar a todos”, manifestó Enzo, un septuagenario para quien “no hay ningún problema con este negocio, es muy común en todos lados. Si se ha dispuesto traerlo acá, creo que debe ser para bien del pueblo. Sobre la gente que pueda venir no preocupa para nada”. Una mujer mayor, quien no dio su nombre, expresó: “Somos todos gente grande” y agregó que “al que no le guste el ambiente, que se vaya”. Una joven, Genoveva, apuntó: “Esto beneficia a muchos, yo soy una de las que va a entrar a trabajar”. De momento, en las obras de refacción de la antigua pista de baile del pueblo hay tres personas empleadas. “Si no anda, mala suerte”, reflexionó Borgognone. “Esperemos que vuelva el panadero”, dijo Mena.

POR PRIMERA VEZ, CREARON OVULOS A PARTIR DE CELULAS MADRE

El sueño de la fertilidad sin límite

Por Pedro Lipcovich

Científicos de Estados Unidos consiguieron “inventar” óvulos a partir de células indiferenciadas del ovario humano. El resultado desafía un principio generalmente admitido por la medicina: el de que cada mujer nace con una cantidad de óvulos previamente determinada, constituidos durante la etapa fetal. Según estos investigadores, en el ovario de cada mujer habría células “madre” que, durante toda la vida fértil, podrían transformarse en óvulos. Las aplicaciones potenciales de este desarrollo –que aún está en sus primerísimas etapas– podrían llevar a obtener óvulos en mujeres que, con las técnicas actuales, carecen de estas células germinales, y mejoraría las chances de que mujeres que deben someterse a quimioterapia puedan, en un futuro, embarazarse por fertilización asistida. Hacia el final de su informe científico, los investigadores permiten que su fantasía vuele hacia un mundo donde su técnica permitiría a las mujeres postergar la menopausia diez o quince años –y por qué no para siempre– mediante la “colonización” de sus ovarios con óvulos nuevos.

El equipo de investigación, perteneciente a la Universidad de Tennessee y dirigido por Antonin Bukovsky, publicó sus conclusiones en la revista *Reproductive Biology and Endocrinology*. Los ovarios con los que trabajaron fueron obtenidos de mujeres que habían tenido que extirpárselos por indicaciones médicas y habían consentido expresamente en la utilización de los órganos para investigación. Eran cinco, de entre 39 y 52 años.

Según observan los autores, “el origen de los ovocitos (óvulos) en las hembras de mamíferos viene siendo tema de controversia durante los últimos cien años” y el “dogma” adoptado por la ciencia consiste en que “en las hembras de mamíferos, incluyendo las humanas, los ovocitos persisten desde el período fetal”. Sin embargo, “desde el punto de vista de la evolución, parece contradictorio que se haya desarrollado un mecanismo que requiere la preservación de estas células germinales durante varias décadas: un lapso tan prolongado podría propiciar la acumulación de alteraciones genéticas espontáneas o inducidas por el ambiente”. Es decir, a la especie misma le convendría que los óvulos pudieran generarse en la edad adulta y, según estos investigadores, es lo que pasa en realidad.

> **Embarazos:** ***“En mujeres jóvenes, la ulterior producción de óvulos podría prevenir alteraciones genéticas fetales en embarazos a edad avanzada”.***

El equipo cita experiencias anteriores que habían detectado, en ovarios de ratones, células “madre”, *stem cells* indiferenciadas, quizá capaces de transformarse en óvulos. Para verificar esta posibilidad, ellos trabajaron con tejidos de la superficie del ovario humano: detectaron allí células madre que, cultivándolas en laboratorio, efectivamente se convirtieron en óvulos. Este desarrollo se produjo especialmente cuando el medio de cultivo tenía altas concentraciones de estrógenos: en la mujer, estas hormonas aumentan durante el período preovulatorio, lo cual alimenta la hipótesis de que, también en condiciones naturales, las células indiferenciadas del ovario se transformarían en óvulos maduros.

Un grupo de científicos de EE.UU. desarrolló un óvulo a partir de células indiferenciadas del ovario humano. El avance pone en duda el principio de que cada mujer nace con un número limitado de óvulos. Entre otras aplicaciones, podría postergar 10 o 15 años la menopausia.

Los investigadores de Tennessee plantean que “la capacidad para producir óvulos maduros a partir de ovarios adultos *in vitro* tiene varias aplicaciones potenciales en reproducción humana y animal”. Mediante este método, la obtención de óvulos resultaría más fácil y en mayor cantidad. Y, “para fertilización asistida, esta técnica puede ser exitosa en mujeres con deficiencia ovárica prematura, que carecen de folículos (sitios donde se desarrollan los óvulos) en sus ovarios”.

Además, con esta técnica, “las *stem cells* de mujeres jóvenes pueden ser preservadas para la ulterior producción de óvulos: esto podría prevenir alteraciones genéticas fetales en embarazos a edad avanzada, posiblemente debidas a la falta de renovación folicular en los ovarios que envejecen”.

Pero la fantasía más osada de estos científicos es que “colonizar el ovario de mujeres premenopáusicas” con ovocitos jóvenes y otras células provenientes de las *stem* “puede resultar en un retraso de diez a doce años en la aparición de la menopausia”. El presidente de la Sociedad Argentina de Medicina Reproductiva, Claudio Chillik, estimó que los resultados de esta investigación, “aunque muy preliminares, son también muy interesantes”. Una eventual aplicación posible sería “obtener óvulos propios en mujeres que, dentro de los límites de las técnicas actuales, ya agotaron su propio patrimonio y sólo pueden lograr el embarazo mediante donación de óvulos”.

Otra aplicación potencial se referiría a mujeres que deben ser sometidas a quimioterapia, a las que, para poder tener hijos más adelante, se les extirpa y congela una parte del ovario a fin de preservar los óvulos: con la nueva técnica, “la misma pequeña porción de ovario daría más chances de células para un embarazo futuro”. En cuanto a la postergación de la menopausia, “parece demasiado hipotético”, admitió Chillik.

Focus



El desarrollo podría dotar de óvulos a mujeres que no los tienen.
También sería útil en mujeres que deben someterse a quimioterapia.

UNA NENA MURIO POR UN PLAGUICIDA USADO CONTRA LA PEDICULOSIS

Un combate a los piojos que fue fatal

La nota estaba en el cuaderno de comunicaciones y daba aviso a los padres: en el jardín de infantes los piojos habían dicho presente. Una mamá recurrió a una receta popular contra la pediculosis y la aplicó a sus tres hijos. Pero el preparado estaba compuesto por un plaguicida que les provocó una intoxicación y llevó a la muerte a Rocío, de cinco años. Especialistas consultados por este diario reiteraron la importancia de no emplear métodos riesgosos y retomar el camino de la información y del –ineludible– peine fino.

El caso ocurrió en Comodoro Rivadavia, Chubut. El domingo al atardecer, la madre de Rocío Pacheco les puso la preparación a ella y a sus dos hermanos, de 3 y 7 años. La receta incluía un “insecticida organofosforado” en una dosis que aún no se determinó. A las pocas horas, los indicios de la intoxicación se presentaron en los tres. “Los síntomas característicos son digestivos, neurológicos y respiratorios: la parte bronquial se inunda de secreciones”, describió Manuel Vivas, uno de los responsables del área de pediatría en el Sanatorio Asociación Española de Socorros Mutuos, donde se internó a los hermanitos. Esos signos fueron más dramáticos en la nena.

La evolución de Rocío “fue tan catastrófica” que el antídoto destinado a contrarrestar los efectos del tóxico de nada sirvió. La chiquita también tuvo convulsiones y debió recibir asistencia mecánica respiratoria, según explicó el médico a **Página/12**. El cuadro derivó en la muerte de Rocío, ayer por la mañana. Sus hermanos están fuera de riesgo y en las próximas horas recibirán el alta. Una de las razones “más lógicas” de por qué el cuadro fue más grave para la nena podría estar en “la dosis del tóxico administrada –especuló Vivas–. La chiquita tenía cabello abundante y es probable que se le haya puesto más de la solución. Esto se absorbió por la piel y produjo efectos devastadores”.

Juan Carlos Piola está al frente del Servicio de Toxicología del Sanatorio de Niños de Rosario, en Santa Fe (Sertox). En diálogo con este diario, coincidió en que el desenlace trágico pudo deberse a una aplicación mayor del preparado. Otra posibilidad es que “al ser tan chiquita, quizás se haya llevado un dedo a la boca”, y de esa manera lo ingirió. “Es frecuente que nos pregunten si se pueden emplear productos veterinarios contra los piojos, pero mucha gente los utiliza directamente, sin consultar”, observó el especialista. Piola añadió que hay un alerta reciente del Ministerio de Salud de Mendoza sobre el uso de un pulguicida “de elevada toxicidad” que suele emplearse con el fin de exterminar la pediculosis.

En la Asociación Argentina de Lucha contra la Pediculosis no es novedad el uso de elementos como “mayonesa, kerosene, vinagre y ajo” para terminar con los piojos. ¿Cuál es la clave de que proliferen estos métodos? Como los animales “se hicieron resistentes a los productos que ofrece el mercado, es común que se recurra a recetas caseras”, afirmó la fundadora de la ONG, Sofía De Rosé. Allí brindan asesoramiento gratuito en este tema porque “la única manera de controlarlo es con información”, aducen.

La entidad propone un sistema sencillo a modo de campaña para desarrollar en escuelas. Durante un fin de semana se cierra el establecimiento. En ese plazo, los piojos mueren porque no pueden alimentarse. La idea es que sábado y domingo cada familia, en su casa, se dedique a pasar el peine fino a los chicos. “Es un instrumento mecánico y es inevitable usarlo”, insistió De Rosé.

Daniel Jayo



Los especialistas insisten en que no hay más que el peine fino.
Los dos hermanitos de la nena sobrevivieron a la intoxicación.

AFP



Gordon Brown, esperando nuevamente su turno después de las elecciones de ayer.
El ministro de Economía es el hombre al que Blair debe buena parte de su histórico tercer mandato.

El Partido Laborista de Tony Blair cayó de un 43 a un 37 por ciento del voto popular en las elecciones británicas de ayer, pero gobernará con una mayoría cómoda por un histórico tercer mandato consecutivo. La economía ayudó a Blair, pero la guerra en Irak lo debilitó.

¿Gana Blair? ¡Viva Gordon Brown!, dicen en la cocina del New Labour

Por Berna G. Harbour *
Desde Londres

Tony Blair se convirtió anoche en el hombre que catapultó a la izquierda británica hacia los libros de historia. Pero su victoria, anunciada por todos los sondeos previos al día electoral, puede coincidir también, paradójicamente, con el principio de su fin. El primer ministro británico comenzará su tercer mandato consecutivo y, simultáneamente, una larga despedida que lo llevará a ir cediendo el poder a Gordon Brown, su ministro de Finanzas, aliado y rival, el hombre al que debe en gran parte su tercer triunfo electoral consecutivo de la historia laborista. Y es que el primer ministro británico, que hoy cumple 52 años, sabe que deberá compartir, si lo logra, el éxito con su ministro de 54 años. Pero la pregunta clave es cuándo. "Hoy, tras conocer el resultado definitivo, decidirá cuándo se va", decía ayer una fuente laborista, antes de divulgarse el resultado electoral.

Gordon Brown es el ministro de Finanzas que ha sabido administrar el caudal de bienestar en el Reino Unido en los últimos ocho años. Con la vista puesta siempre en los ingresos, pero también en el gasto social, Brown ha llevado la batuta económica más bien como si fuera una varita mágica. Lo ha hecho con discreción, con dosis de ortodoxia y sin grandes protagonismos, pero con una brillantez que Francia y Alemania han mirado siempre con envidia desde el otro lado del Canal de la Mancha. El desempleo no llega al 5 por ciento en el Reino Unido, por ejemplo, mientras supera el 10 por ciento entre los grandes socios europeos. El crecimiento económico ha tenido una media del 2,7 por ciento anual durante sus mandatos, y la inflación, el 2,5 por ciento. "Blair ha sido el líder visionario con un instinto básico para la Inglaterra media. Y Brown, el hombre de los detalles", resumía ayer el diario *Financial Times*. Pero todos sabían también que ambos protagonizaban una complementariedad con fecha de caducidad. Brown aspira a ser primer ministro y la permanencia de Blair en lo más alto durante más tiempo del que ambos pactaron supuestamente hace ocho años ha provocado un distanciamiento notorio en los últimos meses.

En abril, sin embargo, y después de este año de desencuentros, Brown cerró filas de nuevo con su primer ministro para una campaña que se presentaba muy dura debido a los errores de la guerra en Irak. Conscientes de que el ministro de Finanzas gozaba de más confianza que Blair en las encuestas, éste se aferró a Brown para recorrer el país y extender su mensaje de credibilidad. Medios diplomáticos y periodísticos afirmaron entonces que ambos habían alcanzado un pacto –¡otro pacto!– para que Blair dimitiera en el curso de este nuevo mandato y que Brown asumiera el liderazgo del partido y del país.

"Será en otoño del 2006", afirma Bob Worcester, el gurú de la política británica y presidente de la prestigiosa empresa de encuestas Mori. El reputado Worcester se atreve a aventurar que Blair convocará el referéndum sobre la Constitución europea en la primavera del 2006, que lo perderá, y que entonces dará paso a Gordon Brown. "Y me atrevo a más", afirma el fundador de Mori. "Brown ganará las elecciones de mayo del 2009."

El 59 por ciento de los votantes no quiere que Blair siga en el número 10 de Downing Street –la residencia oficial del primer ministro británico– durante todo su mandato y cree que debe dimitir en el curso de los dos próximos años para dejar paso a Brown, según una encuesta divulgada ayer por *The Guardian*. La opinión no es sólo mayoritaria entre los votantes en general sino también entre los laboristas: un 45 por ciento de éstos cree que se debe ir, frente a un 30 por ciento que quiere que siga.

De momento, una aguda caricatura del populista *The Sun* reflejaba ayer el pulso que vivirá desde hoy la política británica: Blair, vistiendo el 10 en la camiseta, y Brown, con el número 11 (su domicilio en DowningStreet), enfilaban ambos hacia la emblemática casa del primer ministro. De los resultados definitivos que iban a conocerse anoche dependerá el momento en que Gordon Brown se mudará con su esposa Sarah y su bebé, del número 11 al 10.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HISTORICO

Un día

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El laborismo de Tony Blair obtuvo una tercera e histórica victoria electoral consecutiva en las elecciones parlamentarias celebradas ayer, pero pagó un alto precio por la aventura bélica en Irak. Al cierre de esta edición, con la mitad de los escaños contabilizados, las proyecciones totales estimaban que el laborismo perdería más de 90 bancas y la mayoría abrumadora en el Parlamento que gozó en ocho años de gobierno. No sólo eso. Según estos mismos datos provisionales, el porcentaje de votantes que se inclinó por el partido de Tony Blair descendió del 43 por ciento de los últimos comicios a un 37 por ciento. En sus primeras declaraciones tras el inicio de la divulgación de resultados, el primer ministro admitió "una mayoría reducida" y dijo que la guerra en Irak había "dividido" a los británicos, pero prometió que el futuro gobierno responderá "de manera responsable y sabia" al mensaje del electorado. El ex canciller británico y ex jefe de la bancada parlamentaria laborista Robin Cook, quien renunció dos días antes de la invasión a Irak, resumió la situación. "Es evidente que la guerra ha tenido un gran impacto en esta elección. Incluso en mi caso, a pesar de que me opuse, mucha gente me dijo que no podía votarme por lo que había hecho el laborismo", declaró Cook a la BBC.

Blair contaba con 50 trimestres de crecimiento económico a favor, bajo desempleo y baja inflación, pe-

HABLA CHRISTOPHER HILL, DE LA UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE

"Es un tory con rostro humano"

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

En la London School of Economics durante 30 años y ahora director del Centro de Estudios Internacionales de la Universidad de Cambridge, Christopher Hill ve luces y sobre todo sombras en los ocho años de Tony Blair como primer ministro.

–¿Ha sido Blair un buen primer ministro?

–Es una cuestión de punto de vista político. Personalmente, al principio tenía grandes esperanzas puestas en él, pero no necesité mucho tiempo para desilusionarme porque Blair tuvo un gran éxito comiéndole el terreno al Partido Conservador, convirtiéndose en uno de ellos. Es un clásico, moderado, tory británico. Un tory con rostro humano. Muy próximo al mundo de los negocios. Muy próximo a Estados Unidos. Cree en las reformas, pero como un modernizador más que como un redistribuidor. Dicho eso, ha hecho mucho para luchar contra la pobreza y hay que admitir también que Gran Bretaña es una de las economías con más éxito en Europa occidental. Pero me temo que ha habido también demasiado cinismo para mi gusto, sobre todo en política exterior.

–Si los franceses dicen no a la Constitución Europea, ¿lo harán por razones europeas o para castigar a Chirac?

–Creo que los franceses están genuinamente en crisis en su visión de la Unión Europea. Durante 30 o 40 años han sido capaces de afrontar la contradicción de decir que creen al mismo tiempo en una Europa integrada y en "la gloire de la France" porque Francia lideraba Europa. Pero ahora, cuando la relación franco-alemana ya no es capaz de liderar Europa y otros países creen en el modelo británico, con la ampliación, la agenda de Lisboa, una economía flexible, mercados abiertos en servicios, se está minando la visión francesa de la sociedad y la economía; y, por supuesto, la crisis acerca de la cuestión turca es muy profunda.

–Desde el punto de vista federalista, los franceses tienen algo de razón: se está imponiendo la visión británica.

–En política nunca se puede decir nunca, las voluntades siempre pueden cambiar. Y es posible que, con la ampliación, la UE se convierta en algo tan ingobernable que la única solución sea la federal y tengamos que dar el salto cualitativo al federalismo. Pero eso será el resultado de una crisis dentro de 10, 15 o 20 años.

–¿Tenía Blair elección ante la guerra de Irak?

–Sí, desde luego. Desperdició muy pronto una gran capacidad de maniobra desde la óptica diplomática. Podía haber acabado tomando la misma decisión al final, pero si es verdad –y parece que lo es– que ya a principios de 2002 le había prometido a Bush que los británicos estarían al lado de los americanos, ya no puedes escaparte de ese compromiso. Si tuviéramos una política exterior nacional independiente le podría haber dicho: "Vamos a escuchar tus argumentos y ya veremos, vamos a consultar a nuestros colegas europeos". Pero Blair quería demostrar que era solidario y que por razones morales teníamos que estar del lado de las fuerzas del bien. Y por supuesto porque reconoce el poder de Estados Unidos. Quizás Bush no hubiera seguido adelante si todos los europeos hubieran estado contra él, pero eso nunca lo sabremos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TERCER MANDATO LABORISTA, PERO CON MAYORIA REDUCIDA

de victoria con luces rojas

ro ni aun así consiguió que un considerable porcentaje de británicos le perdonaran su duplicidad de cara a la guerra. El impacto del conflicto en Irak fue evidente en decenas de distritos electorales con fuerte influencia musulmana. Así y todo, el canciller Jack Straw, una de las caras más visibles de la guerra, consiguió mantener su escaño en Blackburn, al norte del país, a pesar de que los musulmanes eran una cuarta parte de los votantes. Aunque a nivel nacional el laborismo retiene una mayoría suficiente para gobernar con holgura, el primer ministro ha quedado debilitado. El resultado le viene de perillas al ministro de Finanzas, Gordon Brown, número dos del laborismo, que espera desde hace años el eclipse de Blair. La economía es su feudo y ha probado ser uno de los pilares del voto laborista. Hace meses que los sondeos detectaron una tendencia que se confirmó anoche: el electorado confía en Gordon Brown, pero no en Blair. El analista político de la BBC Andrew Marr anticipó que Blair no terminaría su tercer mandato. "Si se confirman estos resultados, creo que Blair no va a poder completar su tercer período. Seguramente Gordon Brown terminará reemplazándolo en unos dos años", indicó Marr.

Según estos resultados preliminares, el principal partido de oposición, el Conservador, se encaminaba a ganar unos 50 escaños y pasar de 165 que tenía a más de 200. Este hecho y el traspié personal de Blair aportaron una módica dosis de optimismo a los *tories.* Patético consuelo del partido político más antiguo del Reino Unido, que hunde sus raíces en el siglo XVII, fue una fuerza dominante en el XIX y el XX, y hoy parece conformarse con un pasaje de segunda. Pero el resultado es suficiente para mantener en su puesto al líder Michael Howard, quien centró su campaña en la falta de credibilidad de Blair y el peligro que constituían los inmigrantes.

El tercer partido, el liberal-demócrata, eterno perjudicado del sistema electoral británico, tan favorable al bipartidismo y el voto táctico, se perfilaba como uno de los ganadores de la noche: un 22 por ciento de los votos con respecto al 18,5 por ciento de las últimas elecciones. Lamentablemente para los liberal-demócratas no estaba claro aún si este aumento en el número total de votos se traducirá en un incremento de bancas parlamentarias. Las elecciones demostraron que el abstencionismo se ha convertido en un nuevo protagonista de la vida política británica. A pesar de la campaña explícita de los partidos para lograr que la gente concurra a las urnas, los niveles de participación electoral apenas superaron el 60 por ciento, un poco por encima del 58 por ciento del 2001, pero muy por debajo del promedio de 70 por ciento de todas las otras elecciones de posguerra. El clima no ayudó. El día estuvo entre nublado y lluvioso, con algunas efímeras apariciones del sol. Pero lo cierto es que el clima no ha variado mucho en estas islas. Los analistas políticos consideran que una sumatoria de factores está contribuyendo a este creciente desinterés. El sistema electoral es uno de los más nombrados. Al no haber representación proporcional en el Parlamento con respecto al porcentaje de votos totales que obtienen los partidos, en muchos de los 646 distritos electorales del Reino, una considerable proporción de votantes ve sus opciones reducidas a votar tácticamente al candidato más afín con sus ideas o abstenerse por completo.

La oferta electoral misma se ha convertido en un problema. Laboristas y conservadores tienden a borrar sus diferencias y a parecerse cada vez más en la búsqueda del voto centrista. Con sólo sugerir un modesto aumento de los impuestos para la franja más acomodada de Gran Bretaña, los liberal-demócratas se colocaron a la izquierda del espectro político.

AFP



Tony Blair, con su familia antes de votar en Trimdon, Inglaterra, en la mañana de ayer.
Admitió que Irak había "dividido" a los británicos, pero prometió responder "de manera responsable y seria".

Anochecer de un día tranquilo

Por M. J.

La jornada transcurrió con absoluta tranquilidad. A diferencia de Argentina, las elecciones se celebran tradicionalmente los jueves, en un día laborable, y los centros de votación permanecen abiertos desde las 7 de la mañana hasta las 22 de la noche para que los británicos puedan votar antes o después del trabajo. Los centros de votación suelen ser escuelas, garajes en desuso y hasta pubs que agilizan el paso del voto al brindis. Ni siquiera las dos explosiones frente al Consulado británico en Nueva York (*ver abajo*) perturbaron ayer la parsimonia de los británicos. Por la mañana, porque la mayoría no llegó a enterarse del hecho, que se dio a conocer cerca de las 9 hora local, cuando mucha gente había ya votado y estaba camino al trabajo. Para los que se apuraron por la noche para volver a su distrito electoral y depositar el voto el hecho ya era muy remoto y, en realidad, de escasas consecuencias.

GRANADAS CASERAS ANTE EL CONSULADO EN NUEVA YORK

Dos "juguetes" en Manhattan

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

Nueva York registró ayer la explosión de dos granadas de "juguete" en el edificio donde se encuentra la sede del Consulado británico en la isla de Manhattan y otras legaciones diplomáticas. La doble detonación, de pequeña potencia, se produjo a las 3.35 hora local. No hubo que lamentar víctimas ni daños materiales importantes. Las granadas, como las que se utilizan para decoración, estaban rellenas con pólvora negra y fueron colocadas en uno de los maceteros de hormigón situado frente a la puerta principal del edificio, de 14 plantas. Al explotar, lanzaron fragmentos contra los cristales de la entrada. El comisario del Departamento de Policía de Nueva York (NYPD), Ray Kelly, dejó claro que se trataba de artefactos "poco sofisticados" y precisó que no tenían temporizador. En ningún momento se citó el término "terrorista".

Esos maceteros se utilizan precisamente como barrera de protección para evitar que los vehículos puedan penetrar en el edificio. El Consulado británico se encuentra entre las calles 51 y 52 en la Tercera Avenida. En ese mismo edificio, hay otras sedes diplomáticas además de la británica. El alcalde de Nueva York, Michael Bloomberg, evitó relacionar el incidente con la jornada electoral en Reino Unido. "No se puede llegar a conclusiones", apuntó. "No sabemos quién ha sido ni los motivos", agregó el alcalde mientras explicaba que se están revisando las cintas de seguridad para poder identificar a los autores y ajustando las medidas de seguridad. El Consulado británico se encuentra en las plantas novena y décima. Ni el Ayuntamiento ni la NYPD han recibido avisos alertando de la colocación del explosivo o llamadas de reivindicación. Bloomberg concluyó diciendo que se toma "muy en serio" el incidente y que va a proveer la protección necesaria al consulado británico, "como siempre".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



La policía de Nueva York, en el lugar de la explosión.
"No sabemos quién ha sido ni los motivos", dijo el alcalde Bloomberg.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El hombre no está muerto

De considerarse al electorado británico como un solo individuo, habría que concluir que su voto de ayer fue altamente racional y calculado: garantizó a Tony Blair su histórico tercer mandato para los laboristas en función de la buena marcha de la economía, pero lo castigó por la guerra en Irak reduciendo fuertemente su bancada parlamentaria y posibilitando el desenlace virtuoso y corrector de una nueva mayoría absoluta pero disminuida para Blair, lo que garantizaría que el primer ministro se despidiera graciosamente del escenario para dejar el papel protagónico en manos de Gordon Brown, su estelar ministro de Economía y artífice del "milagro británico". Etcétera, etcétera.

Pero el electorado británico no es un solo individuo y estas elecciones se distinguieron por tal ofuscación de líneas partidarias clásicas que, como escribió el columnista Simon Jenkins en *The Times of London* el otro día, "si usted quiere un gobierno conservador, debe votar por el laborismo; si quiere un gobierno laborista, hágalo por los liberal-demócratas; si quiere un gobierno liberal, vote por los conservadores". Esto es más o menos lo que quedó del campo de batalla de la profunda revolución política efectuada por Blair, aunque su homologación sin más con el conservadurismo probablemente sólo sea correcta en la estrechez de su alianza con EE.UU.; en otros campos, como la economía, las mejoras distan de remedar los efectos culpados al neoliberalismo salvaje: Gran Bretaña tiene un salario mínimo por primera vez (hoy a 9,20 dólares la hora), un millón más de propietarios de viviendas desde 1997, dos millones de personas más con empleos, 28.000 nuevos maestros, 13.000 policías más, una duplicación de la ayuda exterior, un magro 3,5 por ciento de inflación, licencias por maternidad extendidas, ayudas para comprar viviendas, la reconstrucción de las escuelas secundarias y una dramática mejora en los servicios de salud pública. Esto contrasta brutalmente con el pobre desempeño en empleo, crecimiento económico y capacitación de los gobiernos conservador de Francia y socialdemócrata de Alemania (para seguir cruzando líneas partidarias), donde la política de inmigración es también más dura.

En cuanto a escribir el obituario político de Blair, olvídenlo por ahora. El primer ministro tiene 52 años, pilas de energía y simpatía, y en política nada está acabado hasta que se acabó. Y no hay que olvidar que Margaret Thatcher ganó su primer gobierno en 1979 con solamente 49 bancas de ventaja sobre los laboristas de James Callaghan y gobernó por tres mandatos consecutivos por espacio de 11 años. Blair está en su año 8.

MIRADOR

BOLIVIA

Echándole gas al fuego



La Cámara de Diputados sancionó ayer por mayoría absoluta (59 de 110 votos) la nueva ley de hidrocarburos de Bolivia. La legislación será remitida, en consecuencia, al presidente Carlos Mesa (foto) para su ratificación en un plazo de diez días. La sanción de la legislación por Diputados evita la convocatoria a un Congreso extraordinario y traslada la ley a la órbita del Poder Ejecutivo. Por el rechazo al proyecto tal cual lo trató la Cámara de Senadores se pronunciaron 48 diputados, mayoritariamente de la corriente del Movimiento Al Socialismo (MAS), del cocalero Evo Morales, y del Movimiento Indigenista Pachacuti. Para el MAS, se desvirtuó la norma aprobada en la Cámara baja "en beneficio de las transnacionales".

Sobresueldos en México o el mejor gabinete que la plata puede comprar

Argentina no es el único país latinoamericano con un escándalo de sobresueldos oficiales, según se supo esta semana en México.

Por Mercedes López San Miguel

Los sobresueldos llegaron al gabinete de México. Diez funcionarios del oficialismo cobraron en 2003 sueldos superiores al del presidente conservador, Vicente Fox, en contra de lo que establece la ley, denunció el grupo parlamentario del opositor de izquierda Partido de la Revolución Democrática (PRD). Que tres de esos funcionarios estuvieran directamente involucrados en el escándalo del desafuero al carismático alcalde del Distrito Federal no es un dato menor. La maniobra jurídica contra Andrés Manuel López Obrador resultó un tiro por la culata para quienes lo atacaron: el alcalde capitalino y líder del PRD es más favorito que antes para las elecciones presidenciales de julio de 2006 y no será presa de una acción penal según dispuso anteayer la fiscalía mexicana.

Frente a los 14.600 dólares (162.460 pesos) mensuales que cobra Fox, en una auditoría pública se revisaron las remuneraciones netas de los demás funcionarios del Estado y se encontró que 10 de ellos percibieron un monto superior al del presidente. "Entre estos altos cargos, que cobraron más de 17.974 dólares (200.000 pesos) al mes", según la diputada perredista Dolores Padierna, se encuentra el secretario de Salud, Julio Frenk. La Auditoría Superior de la Federación, que fue la que descubrió las irregularidades, solicitó a los ministros afectados que devuelvan las cantidades de más que recibieron en 2003. Además, el organismo puso al descubierto que otros 918 funcionarios, entre ellos los secretarios de Gobernación (Interior), Santiago Creel, y el de Seguridad Pública, Martín Huerta, cobraron más de lo que la ley les permite.

Durante el 2003, el gobierno del Partido de Acción Nacional (PAN) manejó un régimen de salarios y sobresueldos para altos funcionarios por fuera de lo establecido en el Presupuesto de Egresos de la Federación, informó ayer el diario *La Jornada*. Este manejo del gasto corriente implicó que los ministros y otros funcionarios de alto rango recibieran salarios y aguinaldos superiores en un 30 por ciento a lo previsto en las normas. Una decena de esos funcionarios cobraron por el "aguinaldazo", como lo llama el diario. Entre los favorecidos por pagos irregulares figuran el titular de Interior, Santiago Creel, el ex procurador general de la República, Rafael Macedo de la Concha, y el titular del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (Cisen), José Luis Medina.



AFP

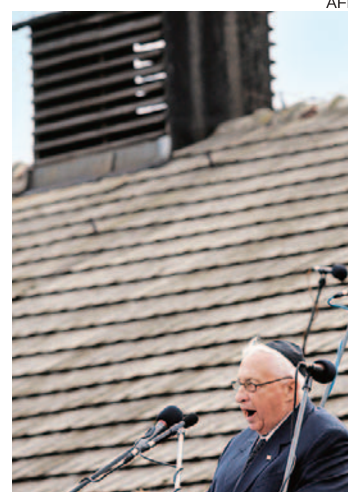
Colaboradores muy estrechos de Fox aparecen manchados.
Es un nuevo golpe a su partido tras el caso López Obrador.

Estos tres pesos pesado del oficialismo estuvieron directamente involucrados en la maniobra jurídica para privar de los fueros al alcalde de Ciudad de México y favorito para las elecciones presidenciales del próximo año, el opositor Andrés Manuel López Obrador. Fox debió desmontar la acción contra López Obrador y destituir la semana pasada a Macedo de la Concha, después de que masivas protestas en México y parte de la prensa mundial –incluyendo a los diarios *Washington Post* y *New York Times*– describieron el desafuero como una operación política para impedir la candidatura de López Obrador. El caso fue presentado por López Obrador como parte de un "complot" orquestado en su contra desde el gobierno federal y la derecha mexicana, con el único objetivo de que su nombre "no apareciera en las boletas electorales". El alcalde ha impulsado con éxito programas sociales y de obras públicas y va primero en las encuestas para las próximas presidenciales. La Cámara de Diputados retiró su inmunidad el mes pasado; pero esta semana el precandidato sumó un éxito, al hacerse oficial el miércoles que la Procuraduría cerraba el caso en su contra.

La existencia de sobresueldos ilegales en el gobierno federal se conoció esta semana durante la primera sesión parlamentaria de análisis del Informe de la Cuenta Pública 2003. Decenas de otros funcionarios, incluidos los de diversos organismos del gobierno y los del Tribunal Electoral del Poder Judicial federal, también cobraron sobresueldos pero no serán forzados a devolverlos porque no superaron el ingreso de Fox. No obstante, tampoco en esos casos los pagos extra estaban contemplados en elpresupuesto federal y contrastan además con las remuneraciones del resto de la administración pública federal, señaló *La Jornada*.

Después de protagonizar durante un año una airada pelea sobre las elecciones presidenciales del próximo año, Fox y López Obrador hoy sostendrán un encuentro, en el que el segundo seguramente hablará sobre los próximos comicios –adelantó que propondrá un acuerdo nacional–, mientras el mandatario prevé hablar de la inseguridad. Fox, que querría dejar en el pasado el tema desafuero del líder del PRD, ya tiene el tema "gabinetazo" para eludir.

Marchando con el recuerdo



AFP

Diez mil personas, entre ellas el primer ministro de Israel, Ariel Sharon (*foto*), y varios diputados alemanes participaron ayer en la tradicional "marcha de los vivos" que se celebra entre los campos de Auschwitz y Birkenau para rendir homenaje a las víctimas del Holocausto. Es la primera vez que un primer ministro de Israel y diputados del Parlamento alemán (Bundestag) acuden a Auschwitz para esta ceremonia, que este año se celebró pocos días antes del sexagésimo aniversario del final de la Segunda Guerra Mundial. La marcha partió del portón del Campo de Concentración de Auschwitz sobre el que domina la inscripción en alemán "Arbeit macht frei" (el trabajo nos hace libres). Sharon fue el encargado de hablar y afirmar que el campo de concentración de ese lugar recuerda a los judíos la necesidad de "contar, sobre todo, con sus propias fuerzas". "No olviden a las víctimas, pero tampoco a sus verdugos", pidió.

EL ENTRENADOR ESTA CERCA DEL ACUERDO

San Lorenzo habla en Gallego

Salvo la cuestión económica, los detalles están arreglados y hasta ya se habló de los refuerzos: pidió a Serrizuela, Ledesma, Capria y Cardetti. Podría debutar contra Estudiantes.

Si bien restan definir algunos detalles, Américo Rubén Gallego está muy cerca de convertirse en el nuevo entrenador de San Lorenzo, tras una reunión muy positiva que mantuvo con los máximos dirigentes del club de Boedo. La única diferencia que resta limar es la económica, aunque ya solucionaron los colaboradores que tendrá Gallego y hasta se habló de algunos refuerzos para el próximo torneo.

Por la tarde, Gallego se reunió con el presidente del club, Rafael Savino, y con el tesorero, Pascual Paladino. Allí, el ex entrenador de River, Independiente y Newell's se mostró muy interesado ante la propuesta de San Lorenzo y sorprendió a los dirigentes por su conocimiento en la actualidad futbolística e institucional de la entidad. Es por eso que ambas partes confían en que en las próximas horas se superen las diferencias económicas que existen para que finalmente Gallego sea el nuevo técnico del club. De acuerdo con lo que trascendió, San Lorenzo no estaría dispuesto a pagar los 30 mil dólares por mes que pretende el conductor.

Más allá de esa traba, las partes están muy confiadas en llegar a una solución definitiva, que se puede dar esta misma tarde si es que el técnico baja un poco sus pretensiones. Por eso ya adelantaron en otros aspectos de la negociación. Si Gallego es el nuevo técnico, además llegarán otros dos colaboradores como ayudantes de campo y un preparador físico. También avanzaron en cuanto al tema refuerzos, ya que el técnico solicitó cuatro incorporaciones para sumar al actual plantel. Los nombres que dio el técnico son un lateral derecho (Juan José Serrizuela), un volante central (Cristian Ledesma), un conductor (Rubén Capria) y un centrodelantero (Martín Cardetti).

En caso de que se llegue a una solución, la idea es que Gallego se haga cargo del equipo lo antes posible, para que conozca al plantel y para que pueda definir los jugadores que seguirán o no. Por eso, el debut podría ser el viernes 13 ante Estudiantes, cuando San Lorenzo visite al actual puntero del certamen.

En caso de aceptar, para Gallego sería el cuarto equipo que dirige en la Argentina. En 1994 se hizo cargo de River, cuando Daniel Passarella le dejó el puesto para asumir en la Selección Argentina. Tras ganar el Apertura de ese año de manera invicta, Gallego se fue de River para quedar como ayudante de Passarella. Cinco años después volvió a River, donde otra vez fue campeón local, pero se tuvo que ir porque no pudo obtener la Copa Libertadores. En el 2002 estuvo en Independiente, donde también logró un título, y su última experiencia fue en Newell's, club con el que festejó el Apertura 2004.

Télam



Américo Gallego estaba indeciso, pero sólo le queda acordar su salario con San Lorenzo.
No dirige desde que condujera a Newell's al título del Apertura 2004, en diciembre.

SAN LORENZO NO GANO EN LA COPA

Una cruel despedida

San Lorenzo vivió ayer una noche espantosa en el Nuevo Gasómetro: se despidió de la Copa Libertadores 2005 sin un solo triunfo, perdiendo el último partido del Grupo 7 contra el campeón Once Caldas, mientras el escaso público que se atrevió a acercarse a la cancha se dedicó a hostigar a los jugadores, algunos de los cuales realizaron declaraciones hostiles contra Héctor Veira, una debilidad de la hinchada, luego de que el entrenador renunciara a su cargo.

En un clima destemplado que no invitaba a jugar, el equipo de Boedo volvió a exhibir una notable carencia de poder ofensivo porque pese a generar las mejores situaciones dentro de un partido de escaso nivel futbolístico, recibió el único gol del partido cuando Viáfara quedó solo dentro del área local y, eludiendo a Ramírez, anotó.

0	**SAN LORENZO** Ramírez; Alvarez, Loeschbor, Pereyra, Paredes; A. González, Ortiz, Virviescas; Montillo, Messera; L. Moreno. **DT:** Gabriel Rodríguez.
1	**ONCE CALDAS** Mesa; Amaya, Vanegas, Cataño, Casierra; Viáfara, Fabbro, G. Moreno; Soto; Moreno. **DT:** Carlos Valencia.

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: René Gamboa (Bolivia).
Gol: 43m, Viáfara (OC).
Cambios: 33m, Esquivel por Paredes (SL); 62m, Herrera por Virviescas (SL).

Hombres mirando a la puerta



Todas las semanas, una nueva en el Corinthians. Cuando no son las piñas que Carlitos da, son las pelotas que no le dan sus compañeros. Ahora, tras la derrota ante el Figueirense que dejó al *Timao* fuera de la Taça do Brasil, Tevez y Passarella –en la foto, con ojitos entrecerrados– ya preparan las pupilas en busca de horizontes menos convulsionados que el cemento recaliente de San Pablo. El Kaiser ya amaga con tomarse el habitual buque –el yate, en su caso– y el delantero ratifica que el contrato que firmó no lo oblig a a quedarse hasta el final. Lo que significa irse casi al principio. ¿*Você* arrugó?

Adelantado del Clausura

Independiente buscará hoy extender su breve racha exitosa cuando reciba a Colón, en el cotejo que abrirá la 12ª fecha del Clausura (20.45, arbitra Sergio Pezzota y televisa América). El conjunto que dirige Miguel Angel Santoro no presentará modificaciones: Navarro Montoya; Martínez, Muñoz Mustafá, Cáceres, Manrique; Pusineri, Carrizo, Zurita, Eluchans; Insúa; Frutos. Mientras que el conjunto del Tata Martino, que presentará tres cambios, lo hará con: Tombolini; Chitzoff, Siviero, D. Díaz, Vargas; Capurro, M. Romagnoli, Villarreal; G. Hernández; Fuertes, Cominges.

Barça ahora los quiere

El holandés Frank Rijkaard, entrenador de Barcelona, afirmó que no ha descartado como variantes para la temporada 2005/06 a los argentinos Javier Saviola y Juan Román Riquelme, pese a que actualmente jueguen en otros equipos europeos. "Son jugadores con mucho talento y hay que valorar cómo queremos que funcione el equipo y qué posibilidades tenemos. Los considero jugadores muy importantes en el mundo del fútbol y no podemos descartar nada porque estamos trabajando y valorándolo todo", manifestó.

Consumo de creatina

Los argentinos del Wolfsburgo, Andrés D'Alessandro y Juan Carlos Menseguez, se encuentran en problemas por un presunto consumo de creatina sin el consentimiento de los médicos del plantel. El club alemán abrió una investigación al respecto luego de que ambos futbolistas fuesen excluidos del partido con Hamburgo (1-0) tras darles positivo un control interno por consumo de creatina. La creatina se utiliza en la recuperación muscular y no figura como un fármaco prohibido en los listados de doping.

Otro Oro de Bardach

La cordobesa Georgina Bardach obtuvo ayer la medalla dorada en la prueba de 400 metros combinados del 45º Trofeo Brasil de natación que se desarrolla en la piscina de 50 metros del Minas Tenis Clube, de Belo Horizonte. En tanto que José Martín Meolans resultó quinto en los 100 metros mariposa, sumando una nueva frustración a la ya sufrida en la víspera cuando no alcanzó la marca mínima de los 50 metros libres para participar del Mundial de Montreal.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-G-L) Matutina

1 9206	8 5046	15 8389
2 2822	9 1624	16 2760
3 4678	10 4252	17 5108
4 6460	11 7484	18 3861
5 5426	12 5666	19 7772
6 0119	13 3998	20 0321
7 2510	14 1923	

Quiniela Nacional (O-G-G-X) Vespertina

1 8232	8 7819	15 5402
2 6516	9 3613	16 7342
3 1592	10 2902	17 3069
4 3129	11 6934	18 6548
5 3529	12 9719	19 7282
6 8118	13 7680	20 7255
7 3127	14 7392	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1388	8 9136	15 9816
2 6864	9 5753	16 1184
3 3767	10 9363	17 5959
4 2078	11 4142	18 2455
5 3770	12 1269	19 5077
6 4471	13 9001	20 7563
7 8468	14 3688	

Quiniela Nacional (C-Q-S-Z) Nocturna

1 8918	8 0731	15 5844
2 9859	9 8564	16 0280
3 9679	10 4956	17 7655
4 9517	11 4638	18 2691
5 1532	12 1758	19 7934
6 1437	13 0718	20 7342
7 4280	14 9721	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1318	8 8762	15 5322
2 3822	9 8464	16 1696
3 2593	10 0182	17 1484
4 2017	11 7638	18 4254
5 7908	12 0327	19 7244
6 0640	13 0107	20 5145
7 1356	14 2507	

FORMULA 1

Suspendieron a BAR



Jenson Button está en Barcelona (en la foto con Flavio Briatore, director de Renault), pero no podrá competir en el Grand Prix de España, el domingo, ya que la FIA suspendió por dos carreras al equipo BAR-Honda, para el que maneja el inglés. Button se había clasificado tercero en la última carrera, en Imola, pero los comisarios técnicos encontraron en su auto un tanque de combustible adicional. De acuerdo con el dictamen, fue despojado de su tercer puesto. La escudería anunció que hoy recurrirá a la Justicia ordinaria para poder correr el domingo.

La peor versión de Gaudio, molesto y malhumorado, perdió por paliza

El español David Ferrer, con quien el argentino estaba invicto, le ganó 6-0, 6-1 en menos de una hora en el Abierto de Roma.

La peor versión de Gastón Gaudio se mostró ayer en el Foro Itálico. Molesto y malhumorado, costaba creer que ese tenista era el mismo que, menos de un año atrás, se consagrara campeón del Abierto de Francia en Roland Garros. El español David Ferrer lo hundió en menos de una hora, venciéndolo 6-0, 6-1 en 59 minutos.

Ferrer había perdido ante Gaudio en las cuatro confrontaciones anteriores, todas sobre polvo de ladrillo; la última hace quince días, en el Conde de Godó de Barcelona, cuando el argentino lo derrotó en dos sets. Por eso nadie, ni siquiera el mismo rival, esperaba una versión tan deslucida del número cinco del mundo.

"La verdad es que empecé muy bien y Gaudio, quizá, tras ver cómo yo ganaba 4-0, se fue del partido y empezó a darme facilidades. Empezó a quejarse de la luz, pero era igual para ambos. Estoy muy feliz por cómo jugué", dijo Ferrer. Gaudio recibió un aviso del *umpire* y, ante un error no forzado, tiró su raqueta al piso, rompiéndola en dos pedazos, lo que le valió el descuento de un punto. Ante una acotación de Ferrer, reaccionó airadamente.

En todo el partido, Gaudio sólo pudo ganar un juego, el primero del segundo set, al romper el saque del español. Duró muy poco la ventaja, pues el español le contestó con seis juegos consecutivos. "Esperaba ganar, pero no ir tan rápido –admitió Ferrer–. Había perdido con Gaudio los cuatro enfrentamientos anteriores, pero estuvieron muy igualados y tuve mis opciones. Me encuentro en un buen momento y eso me daba confianza para vencerlo."

Las estadísticas del partido son contundentes: el porcentaje de puntos ganados con el primer servicio fue de 69 por ciento para Ferrer y 36 por ciento para Gaudio; los del segundo saque fueron aún peores: 56 a 18. Ferrer conquistó 58 puntos a lo largo del partido; Gaudio, sólo 29.

De esta manera, cuatro españoles llegaron a cuartos de final, después de que Rafael Nadal venciera a Guillermo Cañas *(ver aparte)*, Alberto Martín superara al peruano Luis Horna y Fernando Verdasco superara en un intenso partido al primer preclasificado, el estadounidense Andy Roddick, que tuvo un gesto desusado en la alta competencia: tenía un triple match-point cuando Verdasco cometió una doble falta. El árbitro le dio el partido al norteamericano, pero éste le señaló que el saque había sido bueno. El punto fue para Verdasco, que acabó ganando ese juego, el set y después el partido. "No creo que haya sido nada espectacular de mi parte", dijo Roddick.

EFE



Francesco Totti (Roma), con Gastón Gaudio.
Por la tarde, el baile se lo dio Ferrer.

FORTUNA DISPAR DE LOS ARGENTINOS

Coria sí, Cañas no

Guillermo Coria es el único argentino que logró acceder a los cuartos de final del Masters Series de Roma, que reparte premios por 2.082.500 euros y puntos para las clasificaciones de la ATP, luego de las derrotas de sus compatriotas Gastón Gaudio y Guillermo Cañas. El santafesino, undécimo en el ranking mundial, derrotó ayer 6-0, 6-4 al italiano Davide Sanguinetti, en una hora y 17 minutos de juego. Coria enfrentará hoy al español Fernando Verdasco (56º del mundo), quien dio ayer la mayor sorpresa de la jornada al superar 6-7 (1-7), 7-6 (7-3), 6-4 al estadounidense Andy Roddick, máximo favorito del torneo.

El argentino fue muy superior al tenista local en todos los momentos del encuentro, y le provocó la cuarta derrota en igual cantidad de enfrentamientos, debido a que anteriormente lo había superado en los Masters Series de Indian Wells 2003, y Miami 2003 y 2005.

"Dedico esta victoria al médico que me operó el hombro en agosto del año pasado", dijo Coria luego de la victoria. "Este es el primer día –agregó Coria– en el que sentí que sacaba como antes. Mi juego está mejorando con cada partido. Realmente estoy a gusto con mi forma. Es fantástico llegar por fin a cuartos aquí." Finalista este año en Montecarlo, Coria es uno de los máximos favoritos al título en Roma, segundo torneo más importante sobre polvo de ladrillo, después del Grand Slam de Roland Garros.

Además, Coria también aclaró: "El hombre al que más temo sobre esta superficie es a Nadal. Está jugando increíblemente".

Por su parte, Cañas, undécimo favorito, precisamente perdió 6-3, 6-1 ante el español Rafael Nadal, quinto clasificado, en una hora y 23 minutos. El jugador de Tapiales jugó con mucha concentración, pero dos quiebres de saque de Nadal sentenciaron el primer set a su favor, y en el segundo parcial todo fue para el español. Nadal se coronó campeón en Barcelona y Montecarlo, y había vencido a Cañas en febrero pasado en Acapulco, en el único enfrentamiento previo entre ambos.

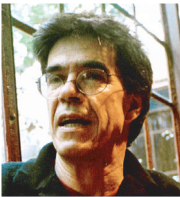
Entre los ganadores de ayer se ubicó el estadounidense Andre Agassi, que venció 7-6 (7-4), 6-3 al croata Ivan Ljubicic, y enfrentará en la próxima ronda al eslovaco Dominik Hrbaty, quien derrotó 6-3, 3-6, 6-3 al inglés Tim Henman. Además, el checo Radek Stepanek eliminó 4-6, 6-4, 6-2 al joven español Nicolás Almagro, y enfrentará hoy a Nadal. El también español Alberto Martín le ganó 6-1, 6-3 al peruano Luis Horna, y enfrentará a su compatriota David Ferrer.

EFE



Guillermo Coria.
Eliminó a Sanguinetti.

PRIMERA PERSONA



Por **Ricardo Bartís** (autor, actor y director)

Recomiendo tres espectáculos. Uno es el de **Carmen Baliero** en el Tuñón los sábados. Es una compositora notable con una voz singularísima. En teatro destaco **El sabor de la derrota**, de Sergio Boris. Me gusta la dirección y las actuaciones de Darío Levy, Martín Kahan, Gabriela López Moyano y Daniel Kagierman. Por último, destaco **Un hombre que se ahoga**, de Daniel Veronese, por lo singular del tratamiento sutil sobre el texto *Las tres hermanas* de Chéjov. Tiene un nivel de actuación muy sólido.

BERNARDINO AVILA

Slavoj Žižek

ENTRE LENIN Y SAN PABLO

En su último ensayo, que presentó en la Feria del Libro, el filósofo esloveno plantea paralelismos entre el materialismo dialéctico y el primer cristianismo.

ADRIAN PEREZ

Se lo comunicaron ayer en París: un jurado de expertos decidió otorgarle a Gelman el Premio Reina Sofía, uno de los más importantes de España. Lo recibirá en Madrid.

"Dígame usted: ¿qué cree que significa 'gelmanear'?"

CULTURA JUAN GELMAN RECIBIO EL PREMIO REINA SOFIA

Galardón a la trayectoria de un poeta indispensable

POR JESUS RUIZ MANTILLA *
DESDE MADRID

La palabra preñada de lucha e ironía sin tregua de Juan Gelman logró ayer el XIV Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, dotado con 42.100 euros, que le será entregado a fines de este año en el Palacio Real de Madrid. El autor de más de 20 libros de poemas recibió en París la noticia del fallo, que reconoce toda una trayectoria. Lo hizo, dijo, "muy honrado por quien lo otorga, por el jurado y por todos los que lo han recibido antes". Su voz al otro lado del teléfono suena serena, pausada y un tanto quebrada por la ronquera de la experiencia. Juan Gelman, poeta necesario y radical, estaba encantado de que el jurado del premio –compuesto por 17 personas– hubiese decidido ayer "gelmanear", una palabra que lleva bien metabolizada pero que no sabe definir: "Prefiero que lo hagan otros; usted mismo, ¿qué cree que es el gelmaneo?", pregunta el poeta y periodista, torciendo el rumbo de uno de los géneros del oficio, como es la entrevista. "¿Quizá jugar, ironizar con lo que se cuenta sin quitarles gravedad a las cosas?", se le ocurre a uno repreguntar. "Exactamente eso creo que es", responde.

Pero la obra de Juan Gelman es tan rica, tan concienzuda, tan útil contra el escepticismo de los durmientes, que fascina y sirve de puente a los hijos de un idioma junto al que Gelman ha librado batallas sangrientas: "La poesía es una lucha constante con la palabra, con los interrogantes, su vivencia es complicada", afirma. Una batalla individual que debe hacerse por medio de uno mismo, en esa condena a las prisiones que le tiene reservada al urdidor de versos la soledad. "Nunca me ha preocupado lo que opinen otros cuando me siento a este lado de la mesa. Lo que más siente uno al enfrentarse a su obra es insatisfacción y no dejás de preguntarte cómo diablos has podido escribir algunas cosas", asegura.

Ha retroalimentado la poesía con el periodismo y al revés. "Una cosa sirve para animarse a escribir la otra. La poesía sirve de inspiración para el periodismo, pero no es algo que les enseñen mucho a los jóvenes en las universidades", se queja. Gelman ha experimentado la desaparición de parte de su familia en la represión de la perra dictadura argentina de los '70. Son heridas que ayudan a curar decisiones como la condena por parte de la Justicia española al torturador Adolfo Scilingo tras un juicio en la Audiencia Nacional: "Es un ejemplo y sienta un precedente para juzgar a criminales en terceros países. Claro que sirve para curar heridas, porque se olvida de verdad cuando la justicia llega", afirma el escritor.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12**.

DE FERIA ENTREVISTA CON SLAVOJ

"Tomo la idea

El filósofo esloveno, ateo declarado, materialista dialéctico, plantea en su nuevo y polémico trabajo un paralelismo entre las figuras de San Pablo y Lenin. Ambos, según él, dieron pasos decisivos para convertir la convicción de algunos en instituciones universales.

POR SILVINA FRIERA

El sabe que su nuevo libro, *El títere y el enano* (Paidós) va a generar controversias y acepta gustoso que se abran nuevas vías de debates filosóficos, religiosos y políticos. Ateo declarado, Slavoj Zizek puede escribir sin que le tiemble el pulso que "para llegar a ser un auténtico materialista dialéctico uno debería pasar por la experiencia cristiana". En la lectura que hace de la constelación religiosa actual –desde una perspectiva que abreva en el psicoanálisis lacaniano y en el materialismo histórico– critica el agnosticismo New Age y el judaísmo levinasiano deconstructivista, pero recupera políticamente al cristianismo a través de la figura de Pablo –a quien compara con Lenin– y de la comunidad de creyentes que éste funda, porque la considera como la primera versión de un colectivo revolucionario. "Los liberales ascéticos, que hacen de cuenta que son hedonistas ateos, aún siguen creyendo, pero transfieren su creencia a otro. Si les pregunto a mis amigos judíos por qué no comen cerdo, me dicen que no creen en las prohibiciones, pero respetan la tradición. Si uno le pregunta a una persona promedio por qué va a la iglesia, contesta que es una tradición agradable. El sistema funciona así: nadie cree directamente, pero los rituales sociales de las creencias funcionan", señala el filósofo esloveno en la entrevista con **Página/12.**

Zizek, que se presentó el martes pasado en la Feria del Libro, cuenta que su objetivo fue demoler esa idea estandarizada de que se vive una era postideológica. "Al contrario, creemos más que nunca no sólo los llamados fundamentalistas sino también los liberales hedonistas iluminados", plantea Zizek. "Mi tesis es que si Max Weber reescribiera *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, el título sería algo así como El taoísmo o el budismo en el espíritu del capitalismo global –compara el filósofo esloveno–. Esta sensibilidad agnóstica New Age es mucho más apropiada para el capitalismo global que el legado cristiano. Por eso la izquierda debería secuestrar el legado cristiano", dice Zizek, y ejemplifica su propuesta con lo que sucedió con las óperas de Wagner: "Hasta la década del 60, Wagner era dominio de los derechistas y conservadores, pero hoy en Europa todas las puestas en escena de Wagner están realizadas por directores de ópera de la izquierda. Esto demuestra cómo un compositor conservador está totalmente secuestrado por la izquierda".

–¿Por qué compara a Pablo con Lenin?

–Lo más interesante es la forma en que ambos, Pablo y Lenin, dan el paso hacia la institucionalización. Con San Pablo, esa pequeña secta inicial de cristianos se convierte en institución, con Lenin ocurre lo mismo. Yo sé que a la gente le gusta decir que hay que volver a los orígenes. Pero estoy totalmente en contra de esto. El momento intermedio, cuando ese

La obscenidad compartida

"Mis chistes son políticamente incorrectos", dice Slavoj Zizek cuando se le pregunta por qué en su último libro, *El títere y el enano*, utiliza con frecuencia distintos chistes eslovenos para explicar las tesis que propone. "Para mí el cristianismo es una religión cómica y Soren Kierkegaard lo desarrolló claramente, cuando dijo que la reencarnación es una comedia, que uno espera que Dios aparezca y entra un payaso", señala Zizek. "Yo vengo de la ex Yugoslavia y cuando nos contábamos chistes sucios entre nosotros, las cosas estaban bien porque no eran chistes racistas, agresivos sino que era una suerte de obscenidad compartida, la solidaridad en la obscenidad –explica–. Pero cuando explotó la violencia étnica estos chistes desaparecieron. Disfrutábamos contando chistes de nuestros propios clichés, por ejemplo, que las personas en Montenegro son perezosas". Y Zizek cuenta uno de esos chistes: "¿Cómo se masturba un hombre en Montenegro? Coloca el pene en un pequeño hoyo en la tierra y espera el terremoto".

ZIZEK, QUE PRESENTO SU NUEVO ENSAYO, “EL TITERE Y EL ENANO”

cristiana de universalidad”



BERNARDINO AVILA

La universalidad planteada, según Zizek, fuera de “la retórica posmoderna”.

pequeño grupo disidente idiosincrásico debe dar el paso hacia la construcción de una institución universal, es el más importante. El aporte de Pablo es la universalidad y esto tiene mucha vigencia.

–¿En qué sentido?

–Debemos abandonar esta retórica posmoderna que considera a la universalidad como una suerte de amenaza opresiva. Precisamente hay que volver a este concepto cristiano de universalidad, no en el sentido de que debemos borrar las diferencias y ser todos iguales, sino en un sentido de lucha: cómo en nuestras diferencias participamos de la misma lucha universal. Este tipo de solidaridad transversal es lo que yo llamo hoy universalidad. Hegel tenía razón cuando decía que lo que muere en la cruz no es el representante de Dios en la tierra, sino Dios mismo trascendido. “Ustedes deben hacer el trabajo por mí”, ese el verdadero mensaje de la muerte de Cristo, o como hubieran dicho los lacanianos, no hay un gran Otro, debemos contar con nosotros mismos. Y en este sentido, la muerte de Cristo es una carga de libertad, significa que Dios no está ahí arribacomo un titiritero que se va a ocupar de que al final todo salga bien. Nosotros somos la única garantía de que el plan de Dios sea logrado, Dios depende de nosotros. Y si lo comparamos con Lenin, él estaba muy en contra de cualquier tipo de determinismo histórico, decía que si la revolución no se lograba en 1917 habría que esperar décadas.

–¿Está rehabilitando a Lenin dentro del materialismo histórico?

–Por supuesto que no, no propongo hacer lo mismo que hizo él. No soy como los trotskistas que decían que si Lenin hubiera vivido tres años más, habría hecho un pacto con Trotsky, no habría habido un Stalin y todo estaría bien. Lamentablemente, el estalinismo estuvo inscripto en el destino del leninismo, no creo que haya habido una tercera opción realista. Entonces no propongo hacer lo mismo que hizo Lenin sino tomar en cuenta por qué el leninismo falló, tener presente el gran potencial del leninismo, y rescatar ese momento emancipatorio para evitar precisamente el fracaso del leninismo. No tengo ninguna idea ingenua de que necesitamos un nuevo partido leninista, sé que tenemos que reinventar por completo nuestro proyecto. Es por eso que vuelvo como modelo al cristianismo, pero soy totalmente ateo, ni siquiera me han bautizado y nunca en mi vida estuve en una iglesia como parte de un ritual.

“La izquierda está en una crisis muy profunda. ¿Es siempre la misma historia o una versión de esta historia?”

–¿Pero cómo reinventar ese proyecto con una izquierda que todavía está redefiniendo qué hacer?

–La izquierda está en una crisis más profunda de lo que puede parecer. ¿No es siempre la misma historia, o una versión de esta historia? Lula en Brasil o Kirchner aquí son líderes relativamente progresistas que llegan al poder; todos al principio están entusiasmados y luego de un año el líder tiene que ceder, no puede tocar las reglas básicas del capitalismo, y la gente se desilusiona. Pero no culparía al líder, estos son los límites reales del capitalismo global. Sé que es mejor tener un líder relativamente progresista, pero nunca se puede meter con la economía, con la forma en que funciona el capitalismo global. Yo soy un marxista anticuado; creo que tarde o temprano el sistema no podrá reproducirse a sí mismo indefinidamente. Algunos sectores de la izquierda piden aceptar las cosas como son y luchar por mejoras menores, y en un sentido aprecio más a esta izquierda moderada que a los falsos radicales. Muchos de mis amigos en Inglaterra desprecian a Blair, lo tildan de traidor y yo les pregunto: ¿tienen una alternativa realista? Nunca me han dado una respuesta convincente. No me gusta esta izquierda radical con una ira moralista y con una posición totalmente vacía.

–¿Es propio de este capitalismo generar líderes progresistas para hacer creer que algo cambia y en el fondo no cambia nada?

–Sí, pero no sólo eso. En uno de mis nuevos textos reseño una perspectiva utópica que señala a las favelas y a las villas de emergencia como lugares en donde surgirá un nuevo sujeto emancipatorio. Un amigo de Brasil me dijo que yo no estoy viendo otro aspecto: como las favelas están afuera del sistema son también el lugar de experimentos capitalistas a medias legales. Debemos aceptar esta ambigüedad radical y continuar con las luchas antiglobalización, pero sin ilusión porque al mismo tiempo deberíamos reflejar los límites del sistema. Me sigue gustando la vieja fórmula de Max Horkheimer: “pesimismo en la teoría, optimismo en la práctica”.

–¿Usted acepta ese conformismo de la izquierda moderada?

–No, la constelación presente no puede perdurar. Ni siquiera estoy seguro de que sepamos lo que está ocurriendo hoy. Estamos en medio de grandes cambios, pero no creo que tengamos aún una teoría. En China está surgiendo una explosión capitalista extremadamente dinámica que convive con el anterior imperio del Partido Comunista. ¿Qué es esto? ¿Sigue siendo una versión del socialismo o es la versión más perversa del capitalismo? Los teóricos tenemos tareas, estoy buscando desesperadamente y leyendo lasteorías de Anthony Giddens, Ulrick Beck, para ver en dónde nos encontramos, pero ninguna me convence.

–¿Por qué piensa que la izquierda no puede articular un proyecto emancipador? ¿Se debe sólo al conformismo o hay otras razones?

–Acá soy un marxista más tradicional; me parece que el punto muerto está en la cosa misma. Vivimos en momentos oscuros y tengo desconfianza ante los teóricos que proponen una fórmula rápida como “la multitud”, de Toni Negri o “la democracia radical”, de Ernesto Laclau.

Distintas frivolidades

El filósofo Slavoj Zizek está casado con una argentina varios años menor que él, la ex modelo Analía Hounie.

–¿Qué sintió cuando salieron las fotos de su casamiento en la revista *Caras*, una de las más frívolas del país?

–No sé cómo es acá, pero en Estados Unidos y en Europa occidental, la vida universitaria académica es mucho más frívola y corrupta que una revista de la farándula. Así que si tuviera que elegir entre reaparecer en *Caras* o en una reunión académica en Estados Unidos, mi dignidad me indica que tengo que ir a *Caras (risas)*.

AGENDA

■ **15.00:** Taller de inventos de Marvin Mables. (J.V.).
■ **15.30:** Taller de títeres, por C. Erlich. Títeres El Bavastel (TA).
■ **16.00:** Conferencia *El teatro de Jean Paul Sartre en el nuevo milenio*, a cargo de F. Javier. (Sala D.F.S.).
■ **16.45:** Taller literario *Palabras viajeras*. Por L.V. Slutsky. (TA).
■ **17.00:** Presentación del libro *Cartografías de esquizoanálisis*, de Angel Villegas y Riverón Granese (V.O.).
■ Ciclo *En defensa de nuestro idioma. Una historia de la lengua. El español en la Argentina. La variante rioplatense*, por L. Acuña (A.B.C.) (inscripción previa).
■ **18.00:** Mesa redonda: *Objetivos y razones de una radio pública*. Participan: Jorge Dorio, Ernesto Lamas y G. Jelen. (L.L.).
■ **19.00:** Presentación del libro *Bar del Infierno*, de Alejandro Dolina. (J.H.).
■ **21.00:** Día de la Provincia de Santa Fe. Lectura: *Los poetas leen a los poetas*. (J.L.B.).
■ **21.30:** Presentación del libro *Las privatizadas*, de D. Azpiazu. Participan: D. Azpiazu y H. Verbitsky. Coordina: A. Zaiat (J.C.).
■ Presentación de los libros *Antisalmos y otras rebeldías* y *¿Dónde quedó mi tamagochi? Paradojas de las nuevas tecnologías de la educación*, de S. Ottobre. (R.L.).



¿VIENEN?

Los Stones, en la ruta

La noticia le eriza la piel a la extendida *patria rolinga* que no olvida las calientes ceremonias del estadio Monumental: los Rolling Stones podrían volver a tocar en la Argentina en febrero del año próximo, en el marco de una gira mundial por el lanzamiento de su nuevo disco. La gira y la salida del CD, el primero de material nuevo en ocho años, será anunciada el próximo martes en Nueva York. Justamente la ciudad en la que –nada casualmente– se encuentra Daniel Grinbank, el empresario que trajo a la banda en 1995, en la gira del disco *Voodoo Lounge*, y tres años más tarde con *Bridges to Babylon*. En cada una de esas ocasiones, los Stones hicieron cinco shows con entradas agotadas en el estadio de River Plate, una marca que se convirtió en un record dentro de la extendida historia del grupo en sus giras mundiales. La visita de 1998 tuvo un invitado especial en dos de los shows: nada menos que Bob Dylan, quien hizo su propio set y luego subió al escenario de los Stones para compartir el clásico *Like A Rolling Stone* junto a Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts y Ron Wood. El anuncio de nuevo disco y gira echa por tierra los rumores que venían resonando desde hace un buen tiempo y que apuntaban a que la legendaria banda inglesa no volvería a la ruta por el delicado estado de salud de Charlie Watts y la recaída en el alcohol del guitarrista Wood.

MUSICA ACTUA HERMETO PASCOAL

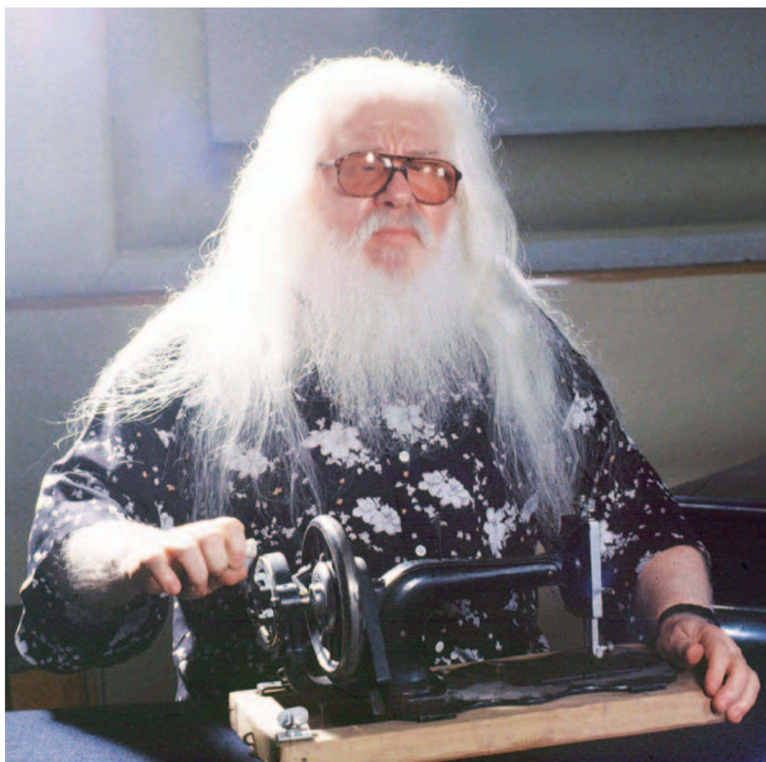
"El que no oye la calle se pierde"

El genial músico brasileño se presentará mañana y el domingo, sin acompañantes.

POR DIEGO FISCHERMAN

Apareció de la nada. No tenía que ver con el movimiento de la bossa nova ni con el tropicalismo. No estuvo entre los autores que vieron a Elis Regina como musa y compusieron para ella, sabiendo que ella los cantaría. Y apareció de manera explosiva. El tocaba el piano, o la flauta, y canturreaba al mismo tiempo. Lo podía acompañar un dúo de chanchos –en un tema de uno de sus mejores discos, *Misa de esclavos*–. Y también era posible, vaya a saberse a partir de qué azaroso descubrimiento, que Miles Davis lo llamara para participar en una grabación suya. Lo cierto es que Hermeto Pascoal tocaba teclados en *Live-Evil*, de Miles, y, al mismo tiempo, comenzaba una de las carreras musicales más atípicas, imprevisibles y seductoras que pudieran imaginarse.

El deslumbramiento de Davis ante su talento bien puede resumirse en lo que contestó cuando le preguntaron si en una nueva reencarnación sería músico. "Sería Hermeto Pascoal", dijo taxativo el trompetista. El brasileño, nativo de Lagoa da Canoa, Alagoas, y próximo a cumplir 69 años (el 22 de junio), este fin de semana tocará nuevamente en Buenos Aires. El miércoles lo hizo en Montevideo y ayer estuvo en el Teatro Gral. San Martín de Córdoba; hoy estará en el Paraninfo de la Universidad Nacional del Litoral, en Santa Fe, y mañana y el domingo actuará en el ND/Ateneo (Paraguay 918). Y, a diferencia de sus visitas anteriores, esta vez llegará solo y se dedicará, sobre todo, al piano (aunque nunca se sabe, sobre todo si hay alrededor algo con lo que pueda inventar un nuevo instrumento). "Cualquiera puede aprender a tocar un instrumento", dice Hermeto a **Página/12**. "Pero el que no oye jamás será un músico; a lo sumo será un instrumentista con piloto automático." Y en tren de señalar las virtudes necesarias para ser un músico, explica: "Uno puede decir 'yo gusto mucho de ti' o puede decir 'te amo', que es más corto y quiere decir mucho más. Ese era, por ejemplo, el secreto de Miles, como lo era de Pixinguinha, Piazzolla o Jobim. Qué duda cabe; trato también que sea mi propio secreto".



Hermeto Pascoal tocará mañana y el domingo en el Ateneo.

El camino de Hermeto tal vez haya comenzado cuando sorprendió a sus padres, siendo muy pequeño, con la *gaita da ponto* –un pequeño acordeón típico del nordeste brasileño–. Y quizá haya significado una culminación el ser nombrado por Caetano Veloso en la letra de *Extranjero* como uno de los grandes de este mundo. Pero, según él, no hubo nada como tocar con Davis. "La libertad es algo que se impone a los sonidos. Los sonidos están, el hombre los toma y, de alguna manera, los aprisiona. Para que vivan debe saber, además, dejarlos volar. Y eso es lo que hacía Miles. No hacía esclavos a los sonidos sino que los traía consigo para enseñarles otros rumbos y luego los dejaba partir", aventura. "Lo otro que debe saber un músico es escuchar la música de la calle. De allí sale lo que después estará en los discos y en los teatros. Si el músico no oye la música de la calle, se pierde."

"Uno puede decir 'yo gusto mucho de ti' o puede decir 'te amo', que es más corto y quiere decir más. Ese era el secreto de Miles."

Con apenas unos pocos discos llegados a la Argentina –*Misa de esclavos* (1976) y *Zabumbe-Bum-A*, editados en su momento en formato LP por Warner, *Lagoa da Canoa, Municipio de Arapiraca* (1984), publicado por Melopea, y las canciones en que acompaña a Elis Regina en el notable álbum que recoge su actuación en el Festival de Montreux–, su relación con el público argentino se sustenta sobre todo en la transmisión boca a boca y en el recuerdo de sus actuaciones anteriores. Hay una, en particular, que para esa fidelísima multitud porteña capaz de seguirlo adonde vaya, ocupa el lugar de mito fundante. En 1987, Hermeto Pascoal tocó en el teatro Coliseo, pero ese fue apenas el comienzo. Los bises se sucedían unos a otros, el público quería más y Hermeto también. Los empleados del teatro decían que había que cerrar, pero la fiesta seguía. Hasta que el músico hizo lo único que podía hacerse y, a la vez, lo que nadie hubiera esperado. Bajó del escenario tocando y encabezó una procesión que acabó en la plaza de enfrente, con todo el público que antes había colmado el teatro bailando alrededor.

"Ya no haría lo mismo, porque ahora sería algo esperado. Si algo puede convertirse en costumbre, hay que evitarlo", dice. Y asegura que "ahora empieza el momento en que lo aprendido rendirá sus frutos. Hasta ahora sólo me dediqué a mirar y escuchar lo que pasaba por ahí". Nieto de un herrero e hijo de un agricultor, Hermeto Pascoal encontró un estilo en el rescate del Brasil más profundo y menos turístico; en aquel que no participó de la oleada de la bossa nova. Su mundo es el del nordeste, el del *sertâo* de Guimarâes Rosa, el del frevo, el forró y el maracatú. También, por supuesto, el del jazz. Pero eso significó un desdibujamiento de su lenguaje. "El jazz es un espacio de libertad", afirma. "Si sirve, me muevo por allí y si no, no. No se trata de un estilo o de una manera de tocar sino de una serie de permisos. En el jazz hay permiso para improvisar y eso es bueno. Pero si llega a convertirse en esquematismo, hay que huir de allí. La creación tiene que ver con estar aprendiendo todo el tiempo y si se repite lo que ya se sabe, no se está aprendiendo nada de nada."

MUSICA BAHIANO HABLA DE SU DEBUT SOLISTA Y DE SU SALIDA DE PERICOS

Tiempo de reggae y catarsis

El cantante presenta hoy en La Trastienda su disco *Bh(+)*. Bahiano explica detalles de su nueva etapa y cuenta que en el cd puso "autocrítica, autobiografía, dolor y esperanza".

POR YUMBER VERA ROJAS

Sucedió lo inimaginable, tras 17 años de concordia Pericos se fracturó. Semejante escenario, y de la forma como ocurrió, estaba latente en grupos como Soda o los Redondos, en los que las tensiones del ego se volcaron en sus protagonistas. De hecho, así pasó. Pero no en Pericos, donde la camaradería, por lo menos eso parecía, era la rienda que los tiraba hacia adelante. La sociedad entre banda y vocalista se acabó. Funcionando como organización horizontal y luego de la repartición de culpas, los músicos, con Juanchi en la voz, salieron inmediatamente a probarse en los festivales. La consigna era sobrevivir o morir en el intento. Hasta ahora le dieron vuelta a la adversidad. No obstante, sin un disco que los respalde. Mientras que Bahiano se mantuvo en la penumbra, hasta ahora.

Si bien el runrún de que estaba por editar un trabajo como solista ya era periódico de ayer, éste finalmente salió a la luz. *Bh(+)* se titula esta opera prima que cabe en el concepto de solista, aunque el otrora vocalista de Pericos advierte que no se trata de su lanzamiento como tal. Bahiano, que presentará hoy el cd en La Trastienda, explica: "En el disco hay mucha catarsis. Estaba saliendo de una situación complicada. En algún lugar tenía que dejar lo que me presionaba o me hacía sentir mal. Acá hay autocrítica, autobiografía, hay dolor, hay esperanza, hay de todo. Lo manejo por ese lado".

Musicalmente, retoma la línea Pericos de sus discos *Mystic Love* y *Desde Cero*, donde las coordenadas jamaiquinas apuntaron hacia el pop y el rock. "No pretendo romper toda una comunicación que mantuve con lo musical durante tantos años. Mucho de lo que pasaba en Pericos pasaba por mí. Es un disco ecléctico porque tengo todas las posibilidades de plasmar cosas que me gustan. Por ejemplo, no llego a hacer un hip hop, sino una modulación de rap. Y el rocksteady tiene que ver con lo que estaba haciendo anteriormente. En *Desde Cero* ya estaba componiendo canciones y cantándolas. Ahora estoy explorando una veta más personal. Me pondría mal si no hubiera evolucionado."

Pero, incluso, va más atrás. Bahiano consigue explayarse también hacia las cadencias de Pampas reggae y sus marcas en el raggamuffin. "Esa es la maquinaria que venía conmigo. La última vez que interpreté una canción así fue con *Párate y mira*. Quise volver a cantar en ese estilo y tener esa actividad musical que me parece buena." Explora en la conjunción de reggae y soul e invitó a Vicentico –otro convidado del disco fue el bluesman Miguel Botafogo–. "*No mires atrás* es un tema de The Temptations, popularizado por los Stones, que se llama originalmente *Don't Look Back*. En algún momento de la realización del disco le dije a Afo Verde, productor del álbum, que quería que Gaby viniera a grabar. Vicentico fue el que dio la idea de hacer ese tema. En cierta medida, creo que también a él le gustó cantarlo porque no sé si le habrá servido de catarsis para con los Cadillacs. Si fue así, entonces le vino como anillo al dedo."



DANIEL JAYO

El primer disco de Bahiano aparece en medio de una importante avanzada de reggae nacional.

"No pretendo romper toda una comunicación que mantuve con lo musical durante tantos años. Mucho de lo que pasaba en Pericos pasaba por mí."

Justamente, Afo Verde, quien explotó el matiz de crooner latino de Vicentico en sus dos álbumes, estimuló al Bahiano a explorar la veta del pop latino en *Bh(+)*. "En lo que coincidimos Vicentico y yo es en el productor. Respeto mucho su trabajo, pero esto es una continuidad de lo que venía haciendo antes. Voy a ir generando otro tipo de sonidos a futuro. Este es recién mi primer disco en solitario. Quiero dejar grabado para mediados del año que viene el segundo. Estoy viendo qué es lo que me pide el cuerpo."

El primer disco en solitario de Bahiano aparece en medio de una importante avanzada del reggae nacional y su recital de hoy en La Trastienda sucederá en el medio de los dos Obras de Los Cafres, el primer grupo de reggae argentino que alcanza tal hazaña, y previo al show de Riddim en el ND/Ateneo. "Pericos masificó el reggae en la Argentina. No está tomada como una banda que sea puntual dentro del reggae porque salía de losmoldes de lo que es tradicionalmente el reggae jamaiquino o el reggae con conciencia. Estaba próximo al pop rock dentro de lo que es la estructura de la canción en el reggae. Es muy saludable que haya muchísimas bandas haciendo reggae. Lo que no estoy sintiendo que haya es originalidad, que creo que existe en otros países y en menor medida acá. Pero todo tiene su tiempo." Su lectura del dancehall y el raggamuffin se convirtió en un cuño en el país. Ahora también probará con el reggaetón. "El reggaetón me gusta. Es más, estamos viendo la posibilidad de que *Oyelo* (el primer corte del disco) sea cantando por varios artistas de reggaetón. Me parece un género muy caliente, rítmico, animado y está bueno hacerlo. No por nada está teniendo auge."

"Debía resolverse puertas adentro"

El Bahiano da su versión sobre la separación de Pericos: "El año pasado en el Cosquín Rock tuve una charla al aire con el Gordo Nagy, de la Rock & Pop, sobre los rumores de separación. Le había pedido a la banda un mes de vacaciones, que era la versión oficial. La banda sabía que ese mes que había pedido era básicamente porque necesitaba extrañarlos y porque no sabía si iba a continuar. Les recordé que me iba a tomar ese mes porque no sabía si seguía, y me dijeron que todo bien. Pasó un mes y durante ese tiempo no recibí ni una comunicación ni un llamado telefónico, sólo de Marcelo Blanco para ver cómo estaba. Tenían mi teléfono, sabían dónde vivía. Ninguno se preocupó. Decidí finalmente irme de la banda. Me llamaron para exigirme una reunión urgente, y les dije que no estaba en condiciones porque me encontraba totalmente desarmado. No me sentía bien, no quería verlos. Les pedí que esperáramos un tiempo para luego despedirnos como debía ser. Empezaron las agresiones por parte de ellos, de todo tipo. Esto debía haberse resuelto puertas adentro. Los discursos que ellos utilizaron muchos de ellos no fueron reales, los sentí como de supervivencia. No soy un tipo amarillo ni conventillero. En la banda tenía más relación con unos que con otros. Y en algún momento, por esa onda que tuvimos durante tantos años, naturalmente tendremos que vernos. Lo que sí sé es que con algunos no voy a volver a encontrarme jamás. Tuve la posibilidad de hablar en muchísimos medios, hice un cambio de teléfono en mi casa porque no quise entrar en el amarillismo ni caer en los chismes. Si yo no salí a hablar fue por respeto. No siento que me tenga que defender de algo. Esos 17 años no fueron tiempo perdido. Aunque ellos creen que soy olvidable y sacrificable. En algún momento iré a un concierto de Pericos, aunque no creo que ellos vayan a uno mío".

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA: SERIES ANIMADAS.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-BOB ESPONJA.

11.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SALUDARNOS.

11.30
11-ALF.
13-EL ZORRO.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MUJER EN EL ESPEJO.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: La batalla de Midway.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.30
2-TORNEO CLAUSURA: Independiente vs. Colón.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
7-SORTEO LOTO 5.
9-LOS ROLDAN.
11-CINE: Shangai Kid.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
2-DOBLE VIDA.

23.00
7-SON DE TODOS.
9-CSI.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.30
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
2-CLASE X.
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE ENTREVISTA A LEONOR WATLING

Una chica Almodóvar de primero inferior

Así se define la actriz de *Hable con ella*, ahora protagonista de *Inconscientes*.

POR JULIAN GORODISCHER



En *Inconscientes*, Watling aparece en el centro de una trama con mucho de psicoanálisis.

Llegan nuevas noticias sobre el perfil de “una chica Almodóvar”: es más austera, algo aniñada, menos exótica. Se la vio, primero, como una cuadripléjica en *Hable con ella* y, luego, como el affaire ocasional de Gael García Bernal en *La mala educación*. Leonor Watling, la del protagónico absoluto de *Inconscientes*, de Joaquín Oristrell (que se estrenó ayer en Buenos Aires), dice que su carrera es una gran paradoja. Toda su vida soñó con ponerse a trabajar para el director manchego para –al ser convocada– recibir el elogio por su capacidad para permanecer inmóvil. ¡Injusticia! “Pedro escribe maravillosamente bien esos originales hermosos”, cuenta desde Madrid, en medio del rodaje de una superproducción de época, *Tirán Le Blanc: novela de caballería*, de Vicente Aranda. “Pero cuando terminé de leer el de *Hable con ella* no era muy consciente de qué querían de mí. ¿Qué haría esta Alicia, accidentada, inmóvil? Qué ironía estar esperando toda la vida que me llamara Almodóvar para conseguirlo y no hacer nada”.

Extraño debut para las masas el de Leonor Watling, también “chica de tapa” para la *Rolling Stone* de España, que decretó el nacimiento de un flamante objeto de deseo. Rubicunda y pálida, ella seduce haciéndose la desentendida. Ocurrió en *Hable con ella*, elogiada por neutra y por el extraño don de “expresar con los ojos cerrados”. ¿Era un piropo? Se lo dijo Almodóvar para justificar el casting exitoso, y dio origen a una seguidilla de minusválidas. La última, en el film español *Malas temporadas*, fue una paralítica en silla de ruedas. “No me preocupa encasillarme”, dice la actriz. “Ni *femme fatale* ni sólo lisiada. Cuando hice *Son de mar*, de Bigas Luna, era apasionada, sexual, al modo de las películas de Bigas, muy de los cinco sentidos, enseñando la piel. Pero eso sigue sólo un rato hasta que llega un drama y, de pronto, eres una actriz densa y con mundo interior”.

–¿Encarna a la nueva chica Almodóvar, algo trágica, más reposada?

–Yo, con sólo una película, estoy en la preparatoria para “chica Almodóvar”: no entro en la misma categoría que Victoria Abril o Cecilia Roth. Estoy en primero inferior. Es cierto que fui de las más trágicas, pero creo que la ruptura empieza antes de *Hable con ella*, ya en *Todo sobre mi madre*. Ahí arranca algo distinto. Pero lo que más me cuesta de *Hable con ella* es hacer promoción: fue un trabajo demasiado íntimo.

–¿Era la economía absoluta de gestos y palabras?

–El me explicó que yo le daba una sensación de tranquilidad, que yo podía expresar cosas con los ojos cerrados, sólo con mi piel. Me tuvo dos meses haciendo clases de yoga para lograr esa calma y esa inmovilidad. Sabía que no quería a alguien tumbado con los ojos cerrados sino un cuerpo que contara algo. Yo sentía que cosía sin hilo: ella está ahí, es el objeto sobre el que pasa la trama, pero no hace nada. Y ese no hacer nada me costó muchísimo.

–¿Tuvo una pequeña revancha en *La mala educación*?

–Un papel pequeñísimo: sólo hice de una chica que pasaba y le daba un beso a Gael García Bernal. Pero bueno, a no quejarse: ¡que Gael es muy bonito! Como actriz, he aprendido estando con los ojos cerrados o haciendo un mínimo personaje, viendo y escuchando todo lo que pasa alrededor.

En *Inconscientes*, Leonor Watling (Alma) cultiva un tono ligeramente aniñado, como de desentendida. Ella, que comienza como una enamorada devota de su marido prófugo, va encontrándose atraída por su cuñado (Luis Tosar), y junto a él empieza una

“Pedro me explicó que yo le daba una sensación de tranquilidad, que podía expresar cosas con los ojos cerrados, sólo con mi piel.”

búsqueda que sigue pistas de teoría freudiana. Alma se topa con ex pacientes de su marido (histéricas, obsesivos...) y reconstruye el paradero de él y las razones de la fuga. “Al que domine elementos de Freud y Jung le dará un tipo de gracia erudita; pero al que no también se le brindan claves de acceso”, promociona. Como buena heroína de masas, dedicada al gran público, la Watling es la única algo ajena a las sexualidades alternativas que la rodean en el film de Oristrell: típica chica hétero, casadera y fiel al mandato que le reclama perfección y méritos propios. La Watling es *la seductora* por naturaleza, poco producida aun en “una de época”, con expresión de recién levantada (ojeras leves, cara de cansada), actuando como si viviera, sin subrayados ni intermitencias. Su más reciente chica aventurera no corre, en lo formal, demasiados riesgos.

–En *Inconscientes*, ¿a usted le toca la típica chica heterosexual con pareja estable, mientras la rodea “un mundo de síntomas”?

–Me gusta que la red que arma la película intente demostrar los traumas de los que habla Freud. Y que la solución que propone Oristrell sea no pensarlos demasiado porque eso paraliza. Lo ideal es un punto medio: saber nombrar las cosas no significa que las puedas arreglar, pero por lo menos sabes cómo se llaman. Alma podrá ser algo *típica*, pero es tan esquizofrénica, obsesionada con ser la más culta, inteligente, valiente... El desafío era hacerla y no querer matarla. El director me dijo: si la haces de verdad, la quieres.

–Por lo caótico, el relato se parece a los del primer Almodóvar...

–Tiene algo muy arrítmico: momentos muy rápidos y remansos muy lentos, y con mucha verdad. Gracioso o no, lo que queríamos lograr es abrirle las puertas a la diversidad: *Inconscientes* es muy libre, muy progresista, y planteado todo de una manera muy poco agresiva.

–Fue actriz de dos mitos vivientes, Bigas Luna y Almodóvar, ¿cómo los diferenciaría?

–No hay rivalidad entre Bigas y Almodóvar: se respetan, se admiran y son muy distintos. Los dos son muy apasionados, pero Bigas Luna pinta, cultiva comida, cocina y es un hombre de vivir los pequeños momentos del día y las cosas que involucran a los cinco sentidos. Y Pedro dedica su pasión a la imagen. Pero Pedro cuenta cómo viven personas diferentes a la mayoría, y Bigas se ocupa de personas normales viviendo con sus cinco sentidos a pleno.

–Parecen preferirla para figuras cómicas con trasfondo trágico.

–Es un extraño tono que prevé que los personajes de comedia sufran un drama terrible. La clave me la dio Joaquín Oristrell en *Inconscientes*. Me dijo: “Estos personajes saben, en el fondo de su alma, que hay una luz al final del túnel y eso es lo único que los separa de la tragedia; pero también les permite caer aún más profundo”. Si eso no ocurre, no son graciosos.

CINE “CONTRA LA PARED”, DE FATIH AKIN

Un amor loco y suicida

El nuevo *wunderkind* del cine alemán es turco y narra la alienación de una pareja perseguida por el fantasma de su tradición cultural.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Con sus primeros dos largometrajes, *Rápido y sin dolor* (1998) y la *road movie En julio* (2000), que se conocieron en Buenos Aires gracias el Instituto Goethe, el director Fatih Akin (Hamburgo, 1973) supo ganarse inmediatamente un lugar en el cine alemán, contando historias que conocía bien de cerca: las de los hijos de inmigrantes turcos que –como él– buscan su lugar de pertenencia en un país y una cultura muy distintos de los de sus ancestros. Con el documental *Al pensar en Alemania, nos olvidamos de regresar* (2000), una suerte de álbum genealógico en primera persona, que era también una peregrinación a Estambul, Akin fortaleció su lugar de vocero de una comunidad y una generación signada por la diáspora. Le bastó con salir una única vez del ghetto que él mismo hizo de su cine (una película por encargo titulada *Solino*, del 2002, francamente fallida) para que decidiera volver a sus raíces de inmediato. Y no le pudo haber ido mejor: *Contra la pared* se convirtió en uno de los films más premiados de Europa durante la temporada 2004, empezando por el Oso de Oro de la Berlinale y siguiendo por todos los laureles del cine alemán.

La película comienza de manera muy franca, con una suerte de *tableaux vivant* animado por una cantante y unos músicos tradicionales turcos que –con el paisaje feérico de Estambul de fondo, perlado de minaretes– interpretan una canción de amor (y habrá otras más a lo largo del film, a la manera de intervalos o capítulos) que sirve de comentario sobre lo que será la película propiamente dicha. Esa historia será la de Cahit y Sibel, dos descendientes de turcos radicados en Hamburgo, que se conocen en las peores circunstancias: en una clínica para la rehabilitación de suicidas.

A los 40 años, Cahit apenas si sobrevive cada día, borracho perdido la mayor parte del tiempo, en un abandono de sí mismo que parece tener su origen en una profunda herida amorosa. Por su parte, Sibel, mucho menor que él, es un huracán, un fuego, un peligro. Vital, alegre, enérgica, puede pasar, sin solución de continuidad, de la más generosa de las sonrisas a cortarse brutalmente las venas con los restos de una botella, dejando a Cahit no sólo bañado en sangre sino también mudo de espanto. ¿Qué demonios se esconden dentro de Sibel? “¡Quiero bailar, quiero hacer el amor, quiero vivir!”, reclama a los gritos. Pero su familia –tradicional, apegada a las costumbres más acendradas de la cultura turca– no se lo permite. Su padre es una suerte de Dios severo y distante; su madre apenas si la puede consolar, amordazada en un sumiso silencio; y su hermano actúa como un policía: lo único que sabe hacer con Sibel es reprimirla.

Y Sibel piensa que una manera de liberarse es casándose con Cahit. Al fin y al cabo, es un hombre de origen turco, como quiere su familia. No será el candidato ideal, pero al menos no es del todo alemán. Se trataría, en todo caso, de un casamiento formal, meramente de compromiso, al que Cahit primero se niega y después accede, con fiesta de bodas incluida, aunque esa misma noche cada uno emprenda caminos diferentes. No por mucho tiempo, por cierto. Esa pareja parece destinada a un amor loco, apasionado, alienante, y eso es lo que sucederá entre ellos.

Fatih Akin parece haberles pedido a sus actores lo mismo que les pidió Winston Churchill a los británicos durante la Segunda Guerra Mundial: sangre, sudor y lágrimas. Y ambos le responden con creces, particularmente la chica Sibel Keilli, que no es actriz profesional (al menos no lo era hasta *Contra la pared*, que la convirtió en un revelación del cine europeo) y que se brinda a su personaje con una verdad y una entrega estremecedoras. No es el caso de Birol Ünel, actor fetiche de Akin, que ha aparecido en casi todos sus films y que aquí compone por demás a esa ruina de hombre que es Cahit, recurriendo al lugar común. Se diría que ésa es la dicotomía de la película toda, donde hay momentos genuinamente intensos y otros construidos laboriosamente, en muchos casos apelando a una banda de sonido abusiva, donde cada escena está subrayada por un bombardeo de música y canciones.

6 **CONTRA LA PARED**
(Gegen die wand)
Alemania Federal, 2004.

Dirección y guión: Fatih Akin.
Fotografía: Rainar Klausmann.
Intérpretes: Birol Ünel, Sibel Keilli, Catrin Striebeck, Güven Kirac, Meltem Cumbul y otros.


Sibel Keilli y Birol Ünel, matrimonio por conveniencia.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

24 HS. EN LA CITY
Dir.: Lago Bechara Shakespear, Rozemberg & Massa.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Viernes a dgo.: 16.05, 18.05 y 20.05 hs.:

ADULTERIO
Dir.: John Curran, con Mark Ruffalo y Laura Dern. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 y 20.15 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 18 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.20 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs. (viernes a dgo. unicamente: 16 hs.)

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil-2002) Dir.: Anna Muylaert. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.

EL OJO
(Hong Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang, con Angelica Lee y Lawrence Chow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs. (viernes y sáb. únicam.: 14 y 18.20 hs; dgo: únicam.: 14 hs.)

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.40 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 19.45 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo) Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 22.15 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19.05 y 23.10 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swanky Morgan Freeman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

MISS SIMPATIA 2
Dir.: John Pasquin, con Sandra Bullock. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20 y 18.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

SERES QUERIDOS
(Argentina-España) Dir.: Teresa de Pelegrí-Dominic Harari, con Norma Aleandro, Guillermo Toledo y María Botto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05 y 18.55 hs.

XXX 2
(Estado de emergencia) Dir.: Lee Tamahori, con Ice Cube, Samuel L. Jackson y Willen Dafoe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRUZADA: 13.35, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMO UNA IMAGEN: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
KINSEY (el científico del sexo): 14.10, 18.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS CORISTAS: 12.30, 16.20 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CRUZADA: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INCONSCIENTES: 12.40, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
INCONSCIENTES: 12.45, 15.15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.15, 17.30 y 20.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA: 12.25, 14.10, 15.55, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 14.25, 18.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.40, 15.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL OJO: 14.50 y 19.45 hs. P/16.
ROBOTS: 12.10 y 16.40 hs. S/R.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20, 17.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CRUZADA: 11, 11.45, 12.15, 13.45, 15.05, 15.35, 16.45, 18.30, 19, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 14.15, 16.50 y 20.05 hs. S/R.
MISS SIMPATIA 2: 11.45, 17.15 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCONSCIENTES: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.15, 15.40 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL OJO: 11.05, 17.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HERMANAS: 11.10, 13.05, 15.15 y 20 hs. P/13.
TIEMPO DE VOLVER: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 11.25, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.50, 14.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.20, 15.50, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CRUZADA: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONOCIENDO A JULIA: 11.30, 13.45 y 20.30 hs. P/13.
HERMANAS: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.20, 12.45, 15.10, 17.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KINSEY (el científico del sexo): 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 12.30, 16.20 y 20.10 hs. S/R.
ROBOTS: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
XXX 2 (Estado de emergencia): 10.15, 14.50 y 20 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 10.05, 12.10, 14.15, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Federico Fellini")
LA TRAMA DE LA VIDA: 13.40, 17.45 y 21.15 hs. (Francia) Dir.: Eleonore Faucher, con Lola Naymark y Ariadne Ascaride. P/13. (Sala "Ingmar Bergman")
ORO NAZI EN ARGENTINA: 15.50, 19.30 y 22.55 hs. (Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
KINSEY (el científico del sexo): 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Dir.: Billy Condon, con Liam Neeson y Laura Linney. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
WHISKY ROMEO ZULU: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. S/R.
HERMANAS: 12.40, 14.30, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA INTERPRETE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
TIEMPO DE VOLVER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CRUZADA: 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INCONSCIENTES: 12.20, 15.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14, 17.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 16.40 y 20.40 hs. P/13.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.20, 14.30, 18.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 12, 15.50 y 19.40 hs. P/13.
ROBOTS: 14.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CRUZADA: 13, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES: 12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 12.55, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.25, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 12.25, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
KINSEY (el científico del sexo): 12.35, 15.05, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 15.15 y 20.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.45, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
ROBOTS: 12 y 17.55 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 13, 15.50, 18.30 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.45 y 20.45 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 15, 18.55 y 22.55 hs. P/13.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.20, 16.30 y 23 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.30 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.50 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.50, 17.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.45, 14.45, 16.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.10, 16.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
XXX 2 (Estado de emergencia): 14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
ROBOTS: 15.20 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CRUZADA: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.45 y 20.45 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 15, 18.55 y 22.55 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL OJO: 12.15, 15.45, 19.15 y 22.40 hs. P/16.
CRUZADA: 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 14, 17.30 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRUZADA: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CONOCIENDO A JULIA: 12.50, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
ROBOTS: 14.55 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 13.30, 17.50 y 22.20 hs. S/R.
COMO UNA IMAGEN: 15.30 y 19.45 hs. S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MISS SIMPATIA 2: 16, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA GRAN SEDUCCION: 12.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
VOCES DEL MAS ALLA: 14.40, 16.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL OJO: 12.20, 14.25 y 20.50 hs. P/16.
LA LLAMADA 2: 16.30, 18.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.35, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
XXX 2 (Estado de emergencia): 14.35, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRUZADA: 13.10, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.45, 16.40, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL TREN DE LAS 4.50 A PADDINGTON (Miss Marple: 4.50 from Paddington-1987) Parte 2. Dir.: Roy Boulting (En castellano) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ZELIG (1978) Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow, G. Mac Brow, Woody Allen y Stephanie Farrow. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.
THE RUTLES (1978-Todo lo que nesecitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Domingo: 15.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS CANCIONES DE LENNON y MC CARTNEY (1966). Programa producido por la B.B.C de Londres. Con George Martin y su orquesta, Peter Sellers, Henry Mancini, entre otros; DEJALO SER. "The Beatles" dentro de su sala de ensayos, el desarrollo de un álbun hasta las tomas hechas en vivo en la terraza del edificio Apple. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
EMERSON, LAKE & PALMER (Cuadros de una exhibición-1972). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo "Fassbinder". Hoy: 21 hs.
CLEO DE 5 A 7 (1962) Dir.: Agnes Varda, con Corine Marchand y Antoine Bourseilleir. Ciclo "Agnes Varda". Sábado: 21 hs.
EL PROCESO (1963) Dir.: Orson Welles, con Anthony Perkins, Romy Schneider y Jeanne Moreau. Ciclo "Grandes directores". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
LOS SABORES DEL AMOR (1997) Dir.: Zhang Yang, con Pu Cunxin y Xu Fan. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

EL BUHO
(Cine-Teatro). Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
EL SIRVIENTE. Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde. Ciclo "Grandes directores". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5 (Est. y jub.: $ 3).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LOTTE REINIGER. Programa 2: "La danza de las siluetas" (Dancing Silhouettes-blanco y negro/color-1983, 27 min); "Carmen" (blanco y negro-1933, 9 min); "Papageno" (blanco y negro-1935, 11 min); "La bella durmiente" (Dornröschen/blanco y negro-1954, 10 min); "Calif, la cigüeña" (Kalif Storch/blanco y negro-1954, 10 min); "El gato con botas" (Der gestiefelte Kater/blanco y negro, 1954, 10 min); "La hormiga y el saltamontes" (Heuschreck und Ameise/blanco y negro-1954, 10 min). Hoy: 14 y 19 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina, 2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky, Andrea Carballo, Inés Rampoldi y Diana Lamas. "Avant premiere". Hoy: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Hoy: 23 hs.
BUSCANDO A REYNOLS (Argentina-2004) Documental. Dir.: Néstor Frenkel. Hoy trasn.: 0.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). "Made in Hong Kong: Un paseo histórico por el cine de la península". Ent.: $ 4.
EL LARGO BRAZO DE LA LEY (1984) Dir.: Johhny Mak. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
POLICE STORY (1985) Dir.: Jackie Chan. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
PEKING OPERA BLUES (1986) Dir.: Tsui Hark. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
LA BELLA DURMIENTE, ballet en un prólogo y tres actos. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según el original de Marius Petipa. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Michael Uthoff. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Gabriela Alberti, Alejandro Parente y Laura Beccaceci (viernes), Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Laura Beccaceci, Analía Sosa Guerrero (sábado). Funciones Extraordinarias. Loc. sob. en vta. Pl.: $ 70. **Viernes y sábado: 20.30 hs.**
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 14, domingo 15 y 22 de mayo, domingo 12 de junio: 11.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sábado 21 de mayo: 20.30 hs.**
Salón Dorado. "NUEVO TRIO ARGENTINO": Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello), Fernando Pérez (piano). Prog. Mendelssohn: Trío Nº2 Op.66; Schumann: Trío Nº1 Op.63. "Ciclo de Conciertos 2005". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL TROVATORE, de Giuseppe Verdi. Regie: Daniel Suárez Marzal. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en castellano). Domingo 8 y 15: 19 hs., viernes 13 de mayo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa II): "Guarda nada". Coreog.: Cía. Punto Perdido. Dir.: Valeria Kovadloff; "Hay en mí forma extraña". Coreog. y dir: Luis Garay. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
POMPEYO AUDIVERT. "Clase con los maestros". Lunes: 18 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
HOT CLUB BOEDO: Waldo Fonseca (guitarra), Heldo Fonseca (clarinete), Nicanor Suárez (contrabajo) y Juan Pablo García (guitarra). Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Microcine)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDO VARIETE. Varieté de humor con Mariano Caligaris, Walter Velázquez, Jorge Costa, Gaby Páez y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene OÔ Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días... despedida 22 de mayo). Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM Grupo "Teatro para todos": Carlos Arismendi, Marina Baudraco, Alejandra Brol y elenco. Libro y dir.: Marx Berliner. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO, "Una murga imaginaria". Taller "El Biombo". Adapt. de "El enfermo imaginario", de Moliere y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Viernes 20 y 27, martes 24: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de mayo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, EN EL CAMPO LAS ESPINAS... (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas magicas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagámoslo de parado 2005" (Stand up), con J. Folino y N. Schiavonni (2 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana domingo". Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Martes 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Viernes 27: 21.30 hs. Nueva función... sábado 28 de mayo: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town).
DAKOTA FREAK SHOW, de Santiago Calvo. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Sábado: 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia" de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pffeifer. Dos obras cortas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sábado: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
DIDIMAS. Con Daniel Vulliez y Pablo Fontdevilla. Dir.: Daniel Vulliez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo. Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Laura Silva

y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
MIGUEL ANGEL BARCOS y SONIA URSINI ptan. su CD: "Somos un tango". Piano y voz en la música ciudana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
PANCHO FIGUEROA "Un canto Chalchalero". Folclore exclusivo. Sábado 14 de mayo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
PERSONAS DEL AMOR, de Jorge Masciangioli. Con Walter Berges, Juan Carlos Borrás y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)
EL CHOQUE URBANO Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Domingo 8, 15 y 22 de mayo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CARRERA DEMENTE. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Con Fernando Caride y Luciano Linardi. Dos tangueros delirantes. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes trasn.: 1 h. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PEQUEÑA. Una divertida comedia con música para toda la familia. Libro y dir.: Eddy Giuliani. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EVITA, "Magnolia que mojó la luna"-"Qué pasaría si Evita viviera?". Con Analía Cabiglia y Laura Singer. Libro y dir.: Agustín Busefi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Cámara lenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS pta su nuevo show "Secret". Viernes 20 de mayo: 21.30 hs.



"Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sábado 21 de mayo: 22 hs.

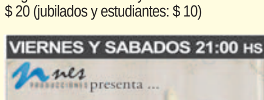
IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DRULA (una historia de amor). Espectáculo de danza. Dir.: Silvia Minico. Sábado: 20 hs. (Sala IV) Ent.: $ 10.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SOMOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Pablo Goldberg, Fabián Vilte, Leonardo Porfiri. Dir.: G.T.D.J. "Los Semilla". Vie: 23 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DESCONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!



La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

VIERNES Y SABADOS 21:00 HS
nes presenta ...
andar sin PENSAMIENTO
de Jorge Huertas
DEBORAH WARREN
GUILLERMO MARCOS
NESTOR SOMMA
DIRECCION GENERAL FEDERICO PALAZZO

de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

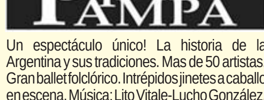
LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR... Desde España. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EN DESCENSO, de Horacio del Prado. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARCELO FERNANDEZ en: "Defectos Argentinos". 100 % humor... nos invita a reirnos de nosotros mismos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
NUEVO STAND UP. Monólogos de humor. Grupo "Locosmediante". Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CULTRUN (Compositores Asociados). Obras de Eva Lopszyc, Pablo Dell'Oca Sala, Zulema De La Cruz, Eduardo Checchi y Javier Gimenez Noble. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
SEBASTIAN ZANETTO (pianista y compositor) pta. su primer CD: "CHAPUZON argentinian musik". Chacareras, zambas, tangos y demás ritmos sudamericanos. Con Sebastián Zanetto (piano, acordeón, composiciones), Agustín Strizzi (batería), Maxi Hildebrandt (vientos) y Trevor Exter (cello). Hoy: 22.30 hs. Bono contribución: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
CIRCO DRAMA. "Japi Verdei". Humor. Sketch de clown. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Viernes 20 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado 21 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes 24 y miércoles 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sábado 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sábado: 23 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
¡HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
GRUPO "LOS QUINTANA" ptan.: "Manomovies" (historias contadas con las manos); espectacular estreno nueva película de detectives: "Sangrienta Navidad" y además "Tobarich" (the movie); "The Compux"; "Evolution". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10) Próxima semana.

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
ZAPING TeVe. La mejor sátira de la televisión en un music hall imperdible. Con Christian Barbieri, Carlos Guedes y elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
AMOR CANIBAL. Texto y dirección: Federico Ara. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Dir.: Santiago Dolina. Domingo: 17 hs. (Despedida)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LA FAMIGLIA UNITA, de Miguel Di Siervi y Rubén Monreal. Con Alejandro Orduna, Miguel Di Siervi y Marita Lores. Dir.: Rubén Monreal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ME FALTAN 10 JUGADORES, de y por Carlos Balmaceda. Humor... filoso. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Despedida)
FREDA STER. Rutinas de clown; ANIMALADAS, de y por Ana Raskovsky. Humor... nunca visto. Hoy: 23 hs. Ent. a la gorra. (Despedida)
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Lola García, Juliana Corazzina, Cristina Ghione y Natalia Szverer. Jueves: 20 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ADAN & EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Dir.: Orlando Campodónico. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado y domingo: 15.30 hs.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
RAUL MANFREDINI. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. Libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
JUGUEMOS CON EL SOL, JUGUEMOS CON LA LUNA, de Roberto Uriona. Dir.: Carlos María Scappatura. Sábado: 18 hs. (A partir de 6 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Domingo: 18 hs. (A partir de 3 años)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
PATRICIA DALO. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.
OFELIA. Con Franco Polimeni (piano-voz) y Pablo Ciliberto (bandoneón); Claudio Di Palma. Con Paco Peñalva (guitarra); LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.
SHALO LEGUIZAMON- VIRGINIA LAIACONO "Folclore sin fronteras". Domingo: 19.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sábado trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL NEGRO AYALA pta. su CD: "Herencia tanguera". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo). Trío: Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Artistas invitados: Dona Caroll y Oscar López Ruíz. Standars de jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CECILIA LEONI (voz). Con Angel Giuseppetti (piano) y José Luis Philipp (bandoneón). Tangos...canyengues...sentimentales y de ... Piazzolla. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CLAUDIA STELLA en: "Ahora ya pasó". Historias narradas... a tiempo. Sábado: 21 hs. ("Fundación Bollini". Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399). Ent.: $ 12 (incluye cazuela c/spaghetti)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RAMIRO GONZALEZ (La Rioja). Invitados: "Dúo Palo Santo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
LUCHO HOYOS. Uno de los grandes referentes de la nueva generación de músicos populares argentinos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LAURA ECHEVERRIA, Miguel Magallanes, Miguel Gallego, Carlos Montenegro (premio Paoli) y Ernesto "Chino" Suárez. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS CHAMARRITEROS-NESTOR CUESTA, Diana y Claudio Zapata. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO ZIEGLER TRIO. Standars de Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGE NAVARRO & GUILLERMO ROMERO. Dúo de pianos, adelantan temas de su nuevo CD. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
GöRDOLOCO TRIO. Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5)
Hoy: "Quemando Neuronas"; "Venome", "La Bocha", "La Trifulca", "La Krioya" y "La 3.14" Un tributo a los "Redondos!!!" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Club Mínimo; Boeing; Dilo (Zensible rec); Dany Nijenson (Dj resident); Visuales: Tekhne. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MAGIC pta.: "Tranceport". Dj: Javier Bussola (5 hours set). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 (anticip.: $ 15)

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.
JULIAN SAMAD-NURI PALAU (al baile). Con Héctor Romero (al toque). Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ERICA GIGENA (al baile). Con Claudia Lugo (al cante), El Paito (al toque) y Adriana Attar Cohen (violín). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
TRIO GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA. Artista invitada: "Liliana Herrero". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SARA MAMANI. Grupo: Débora Barbuto, Mariana Cañardo, Hernán Islas. Particip. especial: "La Negra Chagra". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CARMEN BALIERO pta.: "Dame más". Con Wenchi Lazo, Carlos Vega y Guillermina Etkin. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SEBASTIAN MONK (piao voz) pta.: "El buen modo". Con Guadalupe González Táboas (voz), Marcelo Aneyva (bajo) y Néstor Lamónica (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: 5.
PERFOMANCE CIRCULAR de 4 artistas electrónicos: Diego Souto (stick & electrónica), Sami Abadi (violín eléctrico-loops), Lothus (electronoise cósmico) y Fernando Debernardi (guitarra & samples). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FALTA Y RESTO
Presenta: LA TELEVISION ESTA VIVA
VIE. 3 JUN. 21:30 hs.
La Trastienda
www.latrastienda.com CLUB
43427650 balcarce 460

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 20.30 a 24 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore, Guillermo Torrens y 30 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"

EN BANDA
SOBREVIVIENDO CON CLASE

(Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
NURIA MARTINEZ y Aldeanos "multimedia". (Folklore). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DORIS. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
LOS PAPELEROS. Elenco representativo de la U.A.I. con auspicio de la Embajada de Chile. Dir.: Luis Ciccio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
INTIMA. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
OPUS CUATRO-PAMPAMERICA. Ciclo "Folclore 05". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MOUVE, de y por Fabio Prado González. Dir.: Pablo Moreno. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)

EL ATAJO
(Centro Cultural de Belgrano). Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, El Gudiño Keiffer, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Sábado 7 y 21 de mayo: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 8, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta la filmografía más importante de la década. $4.50 Jub$3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.00 ciclo Cine Debate presenta : Música y Cine : CERCA DE LA MEDIANOCHE. Dir. B. Tavernie. Coord. Diego Menegazzi.$4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HSáb 7, 22.30 FIEBRE DE SABADO Y GREASE "El Concurso". Ballet de Anahí Ramos. Dir. J. Darmandrial. Dir. Gral Anahí Ramos. $12 jub$9.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE en Hola Tango. $8 Jub $6Sala Piazzolla. Sáb 7, 21.00 CORAL CARMINA. $10. Jub$8. Sala Payró FESTIVAL MEGAROCK. Festival de Bandas Marplateneses. HO, 21.30 DESTINO INCIERTO y DON ADAMS. $5 BodegaSáb 7, 21,30 EVA TRIGUERO. Melódico. Jazz, internacional. $8 Jub $6. Café Teatral. Vie 6, 22.00 H d. P. Rock local. $3. Sáb 7, 22.30 LA LINEA. Folklore. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 7, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir Julio Dávila. Tributo a Daniel Rosas- Parejas de baile invitaas. $7 Jub $5. Dom 8, 20.30 RAMOS GENERALES con CLAUDIO CORRADINI y MARCELO SANJURJO. $10 Jub $7

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan. $6 Jub$4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Niño y el mar. Dom, 17.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de lluvias. Vientos del Sudeste. Mínima: 8°. Máxima: 15°.

14.00

◆ *Arteclásica 2005*, Feria de Arte Clásico y Contemporáneo. Centro de Exposiciones de Costa Salguero, Salguero y Av. Costanera, Pabellón 6.

14.30

◆ Ciclo *Made in Hong Kong: un paseo histórico por el cine de la península*: *El largo brazo de la ley*, dirigida por Johhny Mak. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00

◆ Exposición *Transitando la esperanza*, con óleos de Nelly Alvarez. Salón de Pasos Perdidos, de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.

◆ Ciclo *Las voces de las provincias*: Coqui Ortiz y Julio Ramírez. Salón de Pasos Perdidos del Congreso, Av. Rivadavia 1864.

19.30

◆ Proyección de *Juan, como si nada hubiera sucedido*, dirigida por Carlos Echeverría. Estudio Uno, Bonpland 1684, P.B. “1”.

20.30

◆ *El Organito*, grotesco criollo escrito por Armando Discépolo y su hermano Enrique Santos, con dirección general de Alfredo Devita. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970.

◆ Puente Celeste presenta *Mañana Domingo*. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

21.00

◆ Nuria Martínez & Aldeanos presentan el espectáculo *Aldeanos Multimedia 2005*. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Cuentos de Duendes Celtas, por Máximo Morales. La Dama Bollini, Pje. Bollini 2281.

◆ *Muerto el perro...*, espectáculo de la Compañía Teatral El Perchero. Bodega Cultural Liberarte, Corrientes 1555.

21.30

◆ Trío Gorosito-Cataldi-De La Vega, con Liliana Herrero. Bar Tuñón, Maipú 849.

22.30

◆ *Otamendi, vestigios de lo que fue*, con dramaturgia y dirección de Mirta Bogdasarian. Espacio Kafka, Lambaré 866.

23.00

◆ Rafael Amor. Teatro La Máscara, Piedras 736.

23.30

◆ *El Señor Martín*, escrita y dirigida por Gastón Cerana. Teatro del Nudo, Corrientes 1551.

0.30

◆ *Copula*. Bauen Hotel, Callao 360.

¿Todos tenemos algo que ocultar?

Por Sandra Russo

“Doble vida. Todos tenemos algo que ocultar.” La nueva ficción de América arrancó bien: 14 puntos. El elenco parece una obra en construcción al revés: los ladrillos sostienen a los clavos. Juanita Viale hace mohínes, pero allí está Daniel Kusniezka. Pamela David apabulla con su envoltorio despampanante, pero Romina Ricci actúa. Moria Casán se sobreadapta al papel de “ex Miss Mundo devenida en fotógrafa de fama internacional”, pero Claudia Lapacó da cátedra vestida de agente de seguridad de un supermercado. El *casting* de *Doble vida* es, en principio, una curiosidad, un cóctel, un *in vitro* que probablemente marcará época. A caballo entre tiras con elencos cuyo máximo aporte es ser tapas de *Gente*, y de productos de los otros, generados a partir de una idea clara y de realización impecable, *Doble vida* se ofrece como algo rico que no engorda, como algo entretenido que no abochorna. Pero el título. El título, qué joya.

Es el título, en principio, el que hay que celebrar. En las promociones una voz ronca dice: “Doble vida. Todos tenemos algo que ocultar”. Y se ven ráfagas encendidas de gatos deambulando por el lupanar cinco estrellas, chicas enchastradas de barro, un crimen, culitos de varones jóvenes que ejercen como *taxi boys*, luces rojas aquí y allá, en fin, ráfagas que insinúan que hay una doble faz en la que la gente se despeina y se tira a la pileta con la ropa puesta. Y que después se la saca. “Doble vida. Todos tenemos algo que ocultar” es una frase-hallazgo que seguramente funcionó de parabienes entre los telespectadores que, sentados en el living familiar, tratan ahora de hacer dormir a los chicos para sacárselos de encima y poder ver tranquilos un remedo del *porno soft* que a veces cazan al azar en I-Sat. *Doble vida*, si prende, adelantará las cenas de fideos con manteca y el cuentito de los Tres Chanchitos antes de las diez de la noche para que las miradas infantiles no incomoden a papi y a mami si aparecen esas chicas en pelotas sucias de barro y con ojitos lascivos que juegan a una especie de falso *catch* y que harán que la patrona, acaso, le tape los ojos al marido para que no se entusiasme tanto. O a lo mejor no, a lo mejor la patrona ligará un buen momento un par de horas después gracias a los jadeos de Juanita en el jacuzzi del telo al que arribó con uno de sus amantes. ¿Qué sabe uno de todo esto? Poco. ¿Qué sabe uno qué calienta a alguien? Nada. ¿Qué botón de la mente hay que apretar para que “lo sexy” no se quede atascado en “lo ridículo”? Misterio. ¿Por qué el sexo vende tanto, vende siempre, interesa a hombres y mujeres, a pobres y ricos, a púberes y a veteranos, a curtidos y a leves? ¿Será por que sobreabunda o escasea? Adivinen.

No deja de ser interesante que, en la trama presentada hasta ahora, lo que se ve no es cualquier tipo de sexo sino uno más específico: sexo pago. Los personajes de la ficción no se bajan la bombachita ni el calzoncillito por vocación sexual sino por alguna otra razón gris, estacionada entre otros dos grandes tópicos: el dinero y el poder. Las chicas enchastradas de barro detestan ensuciarse, pero no les queda otra. Las modelos que posan “muy perritas” para fotos de catálogos privados devuelven gentilezas al fotógrafo con lo que tienen, sus cuerpos. La “fama internacional” de la “ex Miss Mundo” es rifada ante un cheque suculento. Hay una muerte tipo García Belsunce que es llorada, pero no esclarecida para no entorpecer el pago de un seguro de vida. En ese sentido, la ficción recupera del sexo uno de sus motores y lo desenmascara, supone el observador, no como un ejercicio de lectura política sino más bien haciéndole caso a una inercia según la cual si hay sexo, pero también si hay mafia y lucha de poder, hay más “gancho”. ¿Por qué engancha a la gente este paquete de relaciones subidas de tono y manipulación constante del débil por el fuerte? ¿Qué es más secreto? ¿Qué es más revulsivo? ¿La doble vida de un ama de casa que a la noche se pone los tacos y gatea para ganar plata fácil, o la doble vida de un funcionario que en público se pavonea con el bien común, y en privado recibe cada mes un sobre con 100 mil dólares de sobresueldo?

Mientras en la inocente pantalla de televisión una tira da cuenta de esa doble vida, que es mentira que tenemos todos, todos nos sentimos un poco como aquel Señor López de Trillo y Altuna que tenía una vida tan plana y aburrida que se iba al baño a abrir sus puertitas y a soñar con aventuras increíbles. Pero al mismo tiempo los diarios dan cuenta de otras dobles vidas mucho más perniciosas, se retrotraen a una época “sexy” de la política argentina, en la que un presidente viejo, petiso y feo lograba que los medios adictos lo vieran rubio y de ojos celestes. Menem fue todo lo “sexy” que puede hacer a alguien el dinero. Las vedettes que pasaban por Olivos (como antes otras pasaban por la ESMA, para fotografiarse con gorritos marineros al lado de las escorias) reforzaban la idea de que el poder y el dinero son un lubricante que no falla. Y así, ficción y realidad se imbrican, en un país en el que siempre se supo más de lo que se podía probar. Si bien las dobles vidas en general son atractivas por su fuerza narrativa, hay algunas casi anecdóticas al lado de otras. Las de la tira de América son casi pueriles al lado de las dobles vidas que investiga la Justicia. El sobresueldo es un tipo de doble vida cuyo erotismo se socializó impunemente. El sobre con los 100 mil dólares es el ejemplo más claro y puntual de la obscenidad argentina reciente.

Adrián Pérez

CARTAS

Libertad de ideas

Quisiera dar mi opinión sobre la libertad que tenemos todos los ciudadanos para expresar nuestras ideas y pensamientos.

Según el diccionario, la palabra “censura” significa “juicio que se hace acerca de una obra, un escrito”. El derecho de vivir en un país democrático nos permite disfrutar de las libertades sin reducir nuestro derecho a expresarnos, sin que nadie haga “un juicio” sobre nuestras ideas y nos censure.

Por lo que dije antes es importante trabajar y esforzarnos para hacer cada día una sociedad más participativa, solidaria, justa, honesta, sin corrupción y con el derecho a expresarnos libremente para que podamos crecer y desarrollarnos.

Espero que esta opinión nos lleve a todos a reflexionar y a defender nuestros derechos.

Atentamente.

María Florencia Bodo
DNI 37.460.672
Escuela N°83 “Juan Arzeno”
E.G.B.2 - 6° A - T. Tarde
(Esta carta fue escrita por el Día Mundial de la Libertad de Prensa, en el marco del Programa “Escuela y Medios”)

Matanza de focas arpa

Cuando los intereses económicos o políticos gobiernan la conducta humana, ésta pierde su carácter ético y se vuelve impredecible. Entonces se corre el riesgo de considerar como normal y cotidiano, simplemente como parte del desarrollo de la historia, cualquier tipo de aberración: entre ellas, las masacres de hombres y animales. Guerras sin sentido, cacerías indiscriminadas acabarán con la vida de seres únicos y preciosos.

Quiero expresar mi profunda pena e impotencia por la matanza de focas arpa en Canadá. Un millón de animalitos serán masacrados en 3 años. El panorama es siniestro, la muerte atroz: las focas, el 95 por ciento de ellas bebé, son golpeadas hasta morir o despellejadas vivas. Un acto de cobardía. ¿Por qué tanto sadismo para con estos animales indefensos? ¿Cómo se puede lograr la prohibición mundial de productos realizados con focas?

Cuando las asociaciones ambientalistas o las organizaciones protectoras de animales levantan su voz, son ridiculizadas, tildadas de extremistas o se les presta poca o ninguna atención en los medios de comunicación.

Tienen más importancia las frivolidades de la moda que el tomar conciencia de la atrocidad de este crimen contra la naturaleza.

Si la palabra no es suficiente debería utilizarse en todos los medios el impacto cruento de las fotos, para que se tenga verdadera noción de los sangrientos métodos de sacrificio a los que son sometidos estos bellos animales.

Andrea G. Gómez
D.N.I. 13.720.928